

Liste des mélodies

(à titre indicatif, cette liste n'est pas communiquée aux candidats le jour de l'épreuve)

SUJET 1 : Aubade par Gabriel FAURÉ

SUJET 2 : Crépuscule par Gabriel FAURÉ

SUJET 3 : Diane, Séléné ... par Gabriel FAURÉ

SUJET 4 : Sylvie par Érik SATIE

SUJET 5 : Amoureux appel (extrait) par Jules MASSENET

SUJET 6 : Ames obscures par Jules MASSENET

SUJET 7 : Absence (extrait) par Charles GOUNOD

SUJET 8 : Boire à l'ombre (extrait) par Charles GOUNOD

SUJET 9 : Donne-moi cette fleur (extrait) par Charles GOUNOD

SUJET 10 : Fleur fanée (extrait) par Reynaldo HAHN

SUJET 11 : La délaissée par Reynaldo HAHN

SUJET 12 : Plainte de Thécia par Vincent d'INDY

SUJET 13 : La rieuse (extrait) par Gabriel PIERNE

SUJET 14 : Bonsoir par Gabriel PIERNE

SUJET 15 : Chant d'amour ! (extrait) par Georges BIZET

SUJET 16 : Conte (extrait) par Georges BIZET

SUJET 17 : Rêve de la bien aimée (extrait) par Georges BIZET

SUJET 18 : La paix est dans le bois ... par Charles BORDES

SUJET 19 : Mes cheveux dorment sur mon front (extrait) par Charles BORDES

SUJET 20 : Madrigal par Vincent d'INDY

SUJET 21 : La bonne chanson par Reynaldo HAHN

SUJET 22 : L'oiseleur amour (extrait) par Émile PALADILHE

SUJET 23 : Philis par Déodat (extrait) de SÉVERAC

CHANT. *All^{to} mod^{to} quasi and^{te}* *p*

PIANO. *p e leggiero sempre.*

Loi.

- seau — dans le buisson A sa — lu — é l'auro — re,

Et d'un pâ — le rayon l'ho — rizon se co — lo — re, Voi. *mf*

ci le frais matin! — Pour voir les fleurs à la lumière.

mf *p*

Souvenir de toute part. — En trouver la paupière, 0

vier — ge au doux regard! — 0

Ped. ☆

vier — ge au doux regard! —

p Ped. ☆

pp

mf

La voix — de ton amant A

dis - si - pé ton rê - ve Je vois ton ri - deau blanc Qui

mf *p*

tremble et se soulè - ve, D'a - mour signal charmant! — Des -

Adagio non troppo

p

Ce

Adagio non troppo (♩=72)

p

sempre p

soir, — à travers le bon - heur, Qui donc sou - pi - - re, — qu'est - ce qui

pleu - - - re? — Qu'est - ce qui vient pal - pi - ter sur mon

cœur, Comme un oi-seau bles-sé? — Est-ce u-ne voix fu-

-tu-re, u-ne voix du pas-sé?

cresc.
espressivo

p *cresc.* *f*
J'é-cou-te, jus-qu'à la souff-ran-ce, — Ce

son dans le si-len-ce,

p

p I - le d'ou-bli, *cresc.* ô Pa-ra-dis!

f espressivo *sempre f*

f Quel cri dé - chi - re, dans la nuit,

dimin. Ta voix qui me ber - ce? *espressivo*

poco a poco cresc.

Quel cri tra - - ver - - se Ta cein -

poco a poco cresc.

f

- tu - - - - re de fleurs, Et

f

f

ten beau voi - - - le d'allé - gres - - - se?

f

pp

pp

CHANT **Lento, ma non troppo** *p*

Di - a - ne, Sélé - né —

PIANO **Lento, ma non troppo. ♩ = 52** *p*

lu - ne de beau métal, — Qui reflè - tes vers nous, par ta fa - ce désér - te,

Dans l'immortel ennui du cal - me sidéral — Le re - gret d'un soleil dont nous pleurons la

per - - te, O lu - ne, je t'en veux de

ta lim-pi - di-té In-juri - euse au trou-ble vain des pau-vres â - - mes, Et mon

cœur, — toujours las et toujours a-gi - té, As - pi - re vers la paix

Sans rall.

de ta noctur - ne flam - me.

Sans rall.

Lent avec mélancolie (♩ = 48)

Lent pp

Elle est si bel - le

Ma Syl - vi - e

Que les an - ges en sont ja - lous; —

animez

L'a-mour — sur sa lè-vre ra - vi - e. Lais-sa — son bai-ser le plus doux —

animez

Ses yeux sont de gran — des é - toi — les. Sa bouche est fai - te de ru -

- bis Son âme est un zé-nith sans voi les, Et son cœur est mon pa-ra-

dis Ses che-veux sont noirs com-me l'om-bre Sa voix plus dou-ce que le

animez
miel Sa tris-tesse est u-ne pé-nom-bre Et son sou-rire un arc en ciel

Elle est si bel-le, ma Syl-vi e Que les an-ges en sont ja-loux:

L'a-mour sur sa lè-vre ra-vi e Lais-sa son bai-ser le plus doux

Andante espressivo.

CHANT.

Andante espressivo.

PIANO.

f

haletant.

f

Viens, ô le dé-si - ré, ————— viens chanter avec moi l'hym - ne —

sf *bien chanté.*

— de l'éternel a - mour! —————

più f

p

p Et que nos cœurs u-nis dans u-ne même palpi-ta-ti-on se *pp*

di-sent le char-me tout puissant des doux mys-tè- *dol.*

res! Viens, ô le bien-ai-mé! *f*

cres. *f* *f* bien chanté.

que tes lè-vres boivent sur mes lè-vres l'ex-quisè ivres-se *p*

f *più f* *pp*

più f

des baisers _____ et que la mort, _____ à son su - prême appel, _____

cres. f

p

_____ trouve en - co - re nos souf - fles _____ con - fon - dus! _____

rall. pp

f pp

rall. dim.

bien chanté.

1^{er} Mouvt

p

Viens, _____ ô l'a - do -

1^{er} Mouvt

pp f p

dol.

- ré! _____ j'ai soif de tes ca - res - ses!

più f

p bien chanté.

CHANT

Lent et soutenu.

p

Tout, dans l'im-mu - a - ble na-tu - re,

PIANO

Lent et soutenu.

p

p

Est mi - racle aux pe-tits en-fants; Ils nais-sent, et leur âme ob -

- scure E - clôt dans des en-cha-te-ments.

cres.

Le re_flet de cet_te ma_gi - e Donne à leur re_gard un rayon.

cres.

più f

Dé-jà la belle il_lu - si - on Ex - ci - te leur frêle é - ner -

più f

- gi - - e. *p* L'incon_nu,

p

l'in_con_nu di_vin Les bai_gne comme une eau pro_fon - de;

rall. - - - -
pp *dim.*

On les pres-se, on leur parle en vain: Ils habi-tent un au-tre mon-de.

rall. - - - -
pp

au Mouvt! rall. au Mouvt!
p

Leurs yeux purs, leurs yeux grands ouverts

au Mouvt! rall. au Mouvt!

mf

più f *cres.* *espr.*

S'em-plis-sent de rê-ves é-tranges. Oh! qu'ils sont beaux, ces pe-tits

cres. - - - -

an- ges, Per-dus dans l'an-tique u-ni-vers!

p *cres.*

Leur tē - te lé - gère et ra - vi - e Son - ge, tandis que nous pen - sons;

f *espr.* *dim.* *p*

Ils font, de fris - sons en fris - sons, La dé - couver - te de la

f *espr.* *dim.* *p*

f *p*

vi - e. Tout est mi - racle aux pe -

cres. *f*

rall. *dim.* *pp* *Très lent.*

- tits en - fants.

rall. *dim.* *pp* *Très lent.*

Andante. *avec tristesse.*

CHANT.

De mon cœur u-ne par-ti-e

PIANO. *p*

Vient au loin de s'en-vo-ler Et depuis qu'elle est par-ti-e

cresc.

Rien ne pent me con-so-ler! Ce qui mettait l'al-lé-

The musical score is written for a voice and piano. It is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is 'Andante' and the mood is 'avec tristesse'. The score is divided into three systems. Each system has a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The lyrics are in French. The piano part starts with a piano (p) dynamic and ends with a crescendo (cresc.).

- gres - se Dans mon âme — et dans mes yeux M'a lais -

p

- sé dans la tris - tes - se En s'é - loignant de ces

lieux! — Tant que les âmes ai - mé - es Ne viendrons rouvrir mon

cœur, — Les sources seront fer - mé - es Où je puisais le bon -

cresc.

_ heur! Je refleurirai quand l'heure Du re -

cresc.

dim.

_ voir au ra son - né Jusques là j'attends et

dim. *p* *pp*

pleu - re Sous mon toit a - ban - don - né,

p

Sous mon toit a - bandon - né!

pp

De mon cœur u - ne par - ti - e Vient au loin de s'en - vo -

sempre pp

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two measures: the first has a melody of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a half note (F#4); the second has a melody of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a half note (F#4). The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-G4, A4-C5, B4-G4, A4-C5, B4-G4, A4-C5. The left hand plays a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-G4, A4-C5, B4-G4, A4-C5, B4-G4, A4-C5. The dynamic marking *sempre pp* is written below the piano part.

- ler Et de - puis qu'elle est par - ti - e

The second system of the musical score. The vocal line continues from the first system. The first measure has a half note (F#4) and a half rest. The second measure has a melody of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a half note (F#4). The piano accompaniment continues with the same chordal pattern as the first system. The dynamic marking *sempre pp* is not repeated but implied.

Rien ne peut me con - so - ler!

rit. molto.

The third system of the musical score. The vocal line consists of a single measure with a half note (F#4) and a half rest. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-G4, A4-C5, B4-G4, A4-C5, B4-G4, A4-C5. The left hand plays a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-G4, A4-C5, B4-G4, A4-C5, B4-G4, A4-C5. The dynamic marking *rit. molto.* is written below the piano part.

Moderato.

PIANO.

Moderato assai.

Je n'ai pas soif, vieillard, mer - ci! — mer - ci! — Mon

cœur a bien au - tre souci que la bou - teil - le! Toi

cependant, pai - sible et gai, Tu bois à l'ombre, à petit gué, Sous une

treil - - - le! Tu ris au go - be -

- let dé-tain Et nul, d'un ju - ge - ment certain Ne pourrait

di - re, ne pourrait di - re A voir tes regards com - plai -

- sants Qui creusa tes ri - des des

avec amertume.

ans Ou du sou - ri - re Tu n'as pas connu, même un

p

jour, La plaie ar - den - te, la plaie ar - den - te d'un a -

- mour Mis en ri - sé - e! Ou si tu l'as eue à vingt

cresc. *p*

ans, — Du moins, — l'as tu depuis longtemps ci - ca - tri - sé —

cresc. *f* *cresc.* *dim.* *dim.*

— e! *f* 0 vieillard! —

p *f* *f*

f

Andante

PIANO

p

Don-ne-moi cet-te fleur meurtrie En-tre

ta cein-ture et ton cœur! — Je la veux triste et sans cou-

- leur. Donne la moi — pâle et flé - tri - e! Ni la

rose, é - ter - nel - le fé - e. Ni ce lys qui vient de sou -

- vir — Ne va - lent le dernier sou - pir De la

pau - vre fleur é - touf - fé - e! — Doux é -

- change qui ra - vit l'â - me! Doux é - change qui ra - vit l'â - me! La

femme a gar.dé dans son cœur — Le plus doux parfum de la

cresc.

fleur — La fleur — le parfum de la fem -

p

- me! (f) Cette fleur je l'a -

p

-vais cueillie A tes pieds, au bord du che - min! — Tu me

dis en tendant la main: Donne la moi — fraiche et jo -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) grouped by a brace. The lyrics are: "dis en tendant la main: Donne la moi — fraiche et jo -". The music is in 4/4 time. The vocal line starts with a quarter note 'dis', followed by eighth notes 'en', 'tendant', and a quarter note 'la'. After a colon, there is a quarter rest, then a quarter note 'Donne', a quarter note 'la', a half note 'moi' with a long horizontal line underneath, and finally a quarter note 'fraiche' followed by a quarter rest and a half note 'jo'.

- li - e!

The second system continues the musical score. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) grouped by a brace. The lyrics are: "- li - e!". The music is in 4/4 time. The vocal line starts with a half note '- li -' followed by a half note 'e!'.

Moderato.

CHANT.

Moderato.

PIANO.

p en faisant toujours chanter l'accompagnement.

très lié, très expressif.

Cet-te fleur, — au-tre-fois don-né - e, — A gar-

- dé l'odeur d'un beau sein, —

esp.

dim

Il s'en é - chap-pe tout l'es - saim Des sou-ve-nirs d'une autre an -

- né - e — Où la blancheur — au pur dessus —

p calme et gracieux.

Charma quelque âme for-tu - né - e.

un peu moins accentué.

Heuren-se fut la ma-ti - né - e, Qui l'embau - mait, ô fleur — fa -

né - - - e, A qui le temps, - - - doux as - sa - sin, - - -

- - - Fit u - ne mort si for - tu - né - - - e. - - -

Il n'a tu - é que ton des - sin, - - - Non les rê - ves de cette au -

- né - e, Dont, sur toi, - - - flot - te tout l'es - saim. - - -

This musical score is for a piano piece in E major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves. The top staff contains a single melodic line that begins with a half note E5, followed by a whole rest, and then continues with whole notes G5, A5, and B5. The bottom two staves form the piano accompaniment. The right hand (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and moving lines, including a long phrase spanning across the first two measures. The left hand (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and moving lines, including a descending eighth-note pattern in the second measure. The piece concludes with a double bar line.

CHANT *Andantino, presque All.^{to}*

PIANO *Andantino, presque All.^{to}*
p



simple et véhément

Ah! je ne savais

p



pas qu'il pou . vait m'ê . tre doux , ——— A . près tant de



jours de mi.sè - re, De me ressou,ve - nir et de par -

ler de vous Comme une sœur ferait d'un frère! *a Tempo*

très peu retenu.

a Tempo

suivez

p

Tout nous a sé - pa - rés et tout nous ré - u -

mf

p

nit, Ma pen.sée est vo - tre pensé - e...

Un sen-ti-ment — de paix que rien ne dé-fi-nit

pp très lié

Vient vi-si-ter la dé-lai-sé-e !

Nous nous som-mes ai-

p

pp

-més et nous ai-mons en-cor, — C'est là le meil-

p

leur de nous-mê . . . mes ... Et quels que soient les coups dont nous

espress *crese.*

frap-pe le sort, — Je t'ai . . . me et je

f *espr.*

sais que tu m'ai . . . mes!

p

Lent.

CHANT. 

PIANO. 

And. *



Un peu plus animé.



poco più f

riten. - 

riten. -

1^{er} Mouvement.

Et des lar - mes. des lar - mes a - mè - res cou -

- lent de ses yeux.

Tout es - poir est mort en son âme a - vi - - de.

La vie est pour el - - le sans at - trait ni plai - sir. Où

Plus animé.

donc est l'a - mant qu'elle a su - choi - sir?

più f *cresc.*

molto rit. - espress. **1^{er} Mouvement.** *p*

Elle a tant ai - mé que son cœur est vi - de! Son pau - vre

molto rit. - f *sempre dim.*

riten. - a tempo

cœur est vide - Et n'of - fre plus de prise - au dé - sir!

riten. - a tempo

p m.g. *più p* *pp* *perdendosi*

sfz *ad.*

N° 10

Allegretto. (100 = ♩)

p Tempo rubato.

Dans le petit cimetière autour de l'é_gli - se, frais, jo_li, tout fleu_

Tempo rubato.

p Suivez bien.

_ri de ro - ses blanches et - tout do_ré de soleil, j'ai vu u_ne jeune fil - le,

Ah! qu'elle é_tait jeu_ne! dix-sept ans? pas en_co - re,

u_ne jeune fil_le qui se te_

A tempo.

A tempo.

- nait près d'u - ne tom - be, — *f* et qui ri -

- ait. — On ne saurait rien i - ma - gi - ner de plus graci - eux que cette en -

- fant, toute flu - et - te, toute mi - gnonne, a - vec ses cheveux blonds, un peu courts, qui fri -

- saient, et ses yeux in - gé - nus et sa bou - che de petite églanti - ne.

Molto rit. *mf* *A tempo.* *p* *pp*

Suivez.

Rit. Un poco meno allegretto.

Mais ce qui me fâcha — c'est qu'elle ri_ait; — Ce n'est pas u_ne

Un poco meno allegretto.

p *Poco rit.*

chose con_ve_na_ble de montrer de la joie près des fos_ses où dorment les

Poco rit.

A tempo.

morts; *A tempo.* Mademoisel — le, — vous a_vez

Molto legato.

tort de ri_re. Sans doute, vous n'avez pas connu celui qui est couché sous cette pier —

Court.
pp
 - re? ——— Comment? dit-el — le, je ne l'ai pas connu? —
Suivez.

1^o tempo.
mf
 Il é_tait mon a_mi, — il é_tait mon fiancé! Je n'avais de bonheur que le sien, d'espéran_ce
1^o tempo.

Animez.
f Avec passion et sans tristesse.
A tempo
 que la sien_ne, et, quand il mourut, je crus que j'allais mourir, — mou —
Suivez.
A tempo

—rir aus — si!

Lent et avec un sentiment de tristesse.

p Mezza voce.

Musical score for the first system. The vocal line is in 6/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of eighth notes (F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4) and a left hand with a series of eighth notes (F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3). The tempo/mood is 'Lent et avec un sentiment de tristesse.' and the dynamic is 'p Mezza voce.'

Lent et avec un sentiment de tristesse. (112 = )

Bon-soir, Mi-gnon - ne, —

Musical score for the second system. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note B4, and a half note A4. The piano accompaniment continues with the same eighth note pattern. The tempo/mood is 'Lent et avec un sentiment de tristesse.' and the dynamic is 'p Mezza voce.'

— il se fait l'heure Où se clo_sent vos yeux si doux: —

Voulez-vous

Musical score for the third system. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The piano accompaniment continues with the same eighth note pattern. The tempo/mood is 'Lent et avec un sentiment de tristesse.' and the dynamic is 'p Mezza voce.'

pas que je demeu - - re Près de votre lit,

à ge_noux?

p

Que seu _ le _ ment ma bouche effleu _ re Le lin de vos rideaux jaloux? _____

Meno p e espressivo.

Ah! — Pauvres gens, que nous sommes fous! _____

Meno p

pp

Ne voyez-vous pas que je pleu _ _ re?.. — Bon _ soir! _____

pp

Bon _ soir! _____ Si vo _ tre pi _ tié n'est qu'un

leur_re, _____ J'aimerais mieux votre courroux; _____

mf

Ped.

p

Si vous ne voulez que je meu - re _____ Hélas, pourquoi me dites-vous: Bon -

Più lento. ppp

- soir? _____ Al - lons, Mi - gnon - ne, _____ Il se fait l'heure Où se

Più lento. pp ppp

closent vos yeux si doux. _____

Pressez un peu.

And^{no} quasi all^{to} molto appassionato.
p mezza voce.

CHANT.

And^{no} quasi all^{to} molto appassionato. (♩ = 100)

PIANO.

p

Viens, cher chons une om - bre pro-

- pi - ce Jus - qu'à l'heure où de ce sé - jour — Les

fleurs fer - meront leur ca - li - ce Aux re -

- gards languissants du jour. — Voilà ton

sf

dim. *sf* *dim.*

ciel, ô mon é - toi - le! Soulè - ve, oh! sou - lè - ve ce

dim. *p* *sf* *dim.*

p *a* *poco*

voi - le, E - - clai - - re la nuit de ces

p *a* *poco*

a *poco* *cre - - scen - - do* *mol - - to.*

lieux; Par - le, chan - te, rê - ve, soupi - - re, Pourvu que

a *poco* *cre - - scen - - do* *mol - - to.*

f *al - lar - gan - - do.*

mon re - gard at - ti - - re Un regard er - rant de tes

f *al - lar - gan - - do.*

a Tempo.

yeux. —
a Tempo.

p



p

Lais - se - moi parsemer de ro - ses Laten - dre

p



mous - se où tu t'as - sies, — Et près du lit où tu re -



- po - ses Lais - se - moi m'asseoir à tes pieds. Heu - reux

f



dim. *sf* *dim.*

le ga - zon que tu fou - les, Et le bouton — dont tu dé -

dim. *p* *sf* *dim.*

p *a* *poco*

- rou - les Sous tes doigts les frai - ches cou -

p *a* *poco*

a *poco* *cre - scen - do* *mol - to*

- leurs! Heu - res ces cou - pes vermeil - les Que pressent tes lè - vres, pa -

a *poco* *cre - scen - do* *mol - to*

f *al - lar - gan - do.*

- reil - les A l'a - beil - le, a - man - te des

f *al - lar - gan - do.*

a Tempo

fleurs!

a Tempo

p



The image shows a musical score for a voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a single note, a half note G4, followed by a fermata. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The key signature is one flat. The right hand (treble staff) plays a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand (bass staff) plays a series of eighth notes: F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2. The piano part is marked with a dynamic of *p* (piano). The tempo marking 'a Tempo' appears twice, once above the voice staff and once above the piano staff.

Andantino.

PIANO.

CHANT.

Le roi vieil - li, s'ac - coude au balcon du pa - lais, Pour

voir passer l'en - fant qui va belle et - fa - rou - che:

« Le ciel est dans tes yeux, L'amour est sur ta

bouche; Tu serais, a-t-il dit,

Reine si tu voulais? Crois-tu qu'il me sou-

-ci-e en ma gai-té se-reine, D'un

beau sei-gneur — tout de bro - cart vè - tu? Que gagne -

-rais-je d'è - tre rei - ne Et quels présents me fe - rais - tu?

CHANT.

Tous mes tré - sors pour un seul regard de tes yeux; Ma

ville et ses rem - parts pour pa - yer un - sou - ri - re!»

«Roi gar - de tes pré - sents, ta ville et ton em -

- pi - re» «Quel est donc ce - lui - là

qui t'of - fre rien de mieux?» Il n'a ni scep - tre

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) is in B-flat major (two flats) and contains the lyrics: "d'or — ni roy - a - le cou - ron - ne: C'est". The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady bass line.

d'or — ni roy - a - le cou - ron - ne: C'est

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics: "un sol - dat — dont j'at - tends le re - tour". The piano accompaniment (grand staff) continues with harmonic support, including chords and moving lines in both hands.

un sol - dat — dont j'at - tends le re - tour

Andantino molto. (♩ = 63) *pp*

CHANT. J'ai rê_vé que mon

Andantino molto. *ppp*

PIANO. cœur_ é_tait, comme ja _ dis, U_ne sour _ ce d'eaux vi _

_ ves; Et lui, l'oi_seau_ de_ pa_ra _ dis Qui chan_

tait sur ses ri - - - - - ves.

J'ai rê_vé que mon œil é - tait un pur ra - yon De - - -

l'au - be prin - ta - niè - - re; Et lui, - - - - - lui - - - - - le

cre - scen - do f dim. pp

poco cresc. - - - - - ten. attendez.

lé - ger pa - pil - lon Vo - lant dans sa lu - miè - re. - - -

a tempo. long.

a tempo. ppp smorzando. long.

Un peu plus vite.

pp

Ah! J'ai rê - vé... que mon corps ... é - tait ...

cre - - scen -

una corda

pp Un peu plus vite.

cre - - scen -

Ped.

* Ped.

— i - na - ni - mé, Plus froid, plus blanc que nei - - ge; Et

do 3 ed a - ni - ma - to -

do ed a - ni - ma - to -

Ped. *

lui, le lin - ceul bien fer - mé... Qui le couvre et proté - -

a 3 poco a poco - f animez.

a poco a poco - f animez.

Ped. *

espress ff 3 slargando 3 1° Tempo.

ge. J'ai rê - vé que mon corps était plus froid que nei - -

1° Tempo.

suivez. ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

A musical score snippet for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a single note on the second line (F4) with a dash and the text "- ge!" below it. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The key signature is the same. The right hand (treble staff) has a chord of F4 and A-flat4 with a "7" below it and a forte "fff" dynamic marking. The left hand (bass staff) has a single note on the first line (F3) with a "Ped." (pedal) marking below it.

Très lent et très expressif

très lié et soutenu

CHANT

La paix est dans le bois si - len - ci - eux, et,

Très lent et très expressif

PIANO

sur les feuilles en sa - bre qui cou - pent l'eau qui cou - le,

très doux
l'eau re - flè - te, Comme en un som - meil l'a -

-zurpur qui se pose à la pointe do-rée des mous - ses

Je me suis as - sis au pied d'un chô-ne noir et

j'ai laissé tomber ma pen - sé - e. U-ne

gri - ve se po-sait haut C'é-tait

avec expansion

tout. Et la vie, dans ce si -

mf

f

-lence, é - tait ma - gni - fi - que, tendre et

p

p subito

gra - ve.

p

léger presque parlé

Pendant que ma chienne et mon chien fi - xaient u - ne

avec beaucoup
rf
 mouche qui volait et qu'ils auraient voulu hap - per, je fai -

d'expression et très lié *très expressif*
 -sais moins de cas de ma dou - leur et lais - sais la ré - signa - ti -

calme

-on calmer triste - ment mon â - me.

p

Lent et très accentué

p

CHANT

Mes che-veux dor-ment sur mon front, Les

Lent et très accentué

p

PIANO

lamps de mes yeux sont é - tein - tes, Plus mes lè - vres ne par-le -

- ront — Mes cheveux dorment sur mon front.

pp

pp

a Tempo plus accentué

Ils sont couchés sur mon front blanc Comme des é - pis sur le

a Tempo plus accentué

champ, Leur moisson - neur - fut mon a - mant.

cresc.

f

Tempo 1°

p

Mes cheveux dorment sur mon front, Les

Rit.

Tempo 1°

dimin.

p

lamps de mes yeux sont é - tein - tes, Plus mes lè - vres ne par - le -

-ront. _____ Mes cheveux dorment sur mon front.

cresc. Moisson de bel-les journées chau-des, Moisson est fai-te des long-

-temps, Le gla-neur du soir sur le champVai-nement hésite et

ro-de. Gla-neur, gla-

mf dimin.

_neur, il fait trop noir, Cherche ailleurs le

mf dimin.

pain d'es - poir.

p

avec un sentiment populaire un peu sauvage

f

Le beau faucheur s'en est al - lé, s'en est al - lé

fp

dans le 1^{er} sentiment plus lié

— le cœur en fé - te, — Vers d'au - tres moissons non fai - tes.

A musical score for piano, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and contains a whole rest. The middle and bottom staves are joined by a brace on the left, indicating a grand staff. The middle staff is a treble clef and the bottom staff is a bass clef, both with a key signature of two sharps. The tempo marking "Rall." is placed above the middle staff. The music in the grand staff includes a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, ending with a double bar line and a repeat sign.

Rall.

Moderato
(Modéré)

Qui ja - mais fut de plus char-mant vi - sa - ge,

p

De col plus blanc, de che - veux plus soy - eux; — Qui ja - mais

più f

rall.
(en retenant)

fut de plus gen - til cor - sa - ge. Qui ja - mais fut que ma

rall.
(en retenant)

Dame aux doux yeux!

espress.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, with a slur over the first four measures. The tempo marking 'espress.' is written below the piano part.

a tempo

Qui ja - mais eut lè - - vres plus sou - ri - an - tes, Qui sou - ri -

a tempo

P *e molto legato*
(et très-lie)

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, with a slur over the first four measures. The tempo marking 'a tempo' is written above the vocal line. The piano part is marked 'P' and 'e molto legato (et très-lie)'. The system ends with a double bar line.

ant ren - dit coeur plus joy - eux, Plus cha - ste sein sous

molto sostenuto
(très-soutenu)

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, with a slur over the first four measures. The tempo marking 'molto sostenuto (très-soutenu)' is written below the piano part. The system ends with a double bar line.

rall.
(en retenant)

guim - pes trans - pa - ren - tes, Qui ja - mais eut que ma Dame aux doux

Più lento
(Plus lentement)

yeux! Qui ja - mais eut voix

sempre legato ed espress.
(toujours très-lié et expressif)

d'un plus doux en - ten - dre, Mi - gnon - nes dents qui

più f

bouche em - per - lent mieux; — Qui ja - mais fut de

più f

rall.
(en retenant)

re - gar - der si ten - dre, Qui ja - mais fut que ma

rall.
(en retenant)

Molto lento e sempre rall.
(Très-lent et en retenant toujours)

Dame aux doux yeux, Ma Dame aux doux yeux! —

p *dim.* *pp*

Modéré. (♩ = 80)

avec un sentiment *mf*

CHANT. La dure é -

PIANO. *f* *p*

de confiance heureuse.

f

- preu - ve va fi - nir. Mon cœur, sou - ris à l'a - ve -

f

Cresc.

- nir! Ils sont fi - nis, les jours d'a -

- lar - mes, Où j'é-tais tris - te jusqu'aux lar - mes!

J'ai tu les pa - ro - les a -

- mè - res, Et ban - ni les som - bres chi - mè - res!

Cresc. Mes yeux, e - xi - lés de la

augmentez

voir, — De par un dou_oureux de _ voir, — Mon o _

et animez peu à peu.

— reille, a _ vi _ de d'en _ ten _ dre Les no _ tes d'or de sa voix

Cresc.

ten _ dre, Tout mon è _ tre et tout mon a _ mour Ae _ cla _

f

expressif.

— ment le bienheureux jour, —

p *Espressivo.*

Où, seul rêve et seule pen - sée, Me re_vien -

f

- dra la fi - an - ce - e!

ff *f*

3 *3*

Sempre f *ff*

Allegro moderato

PIANO

mf *dim.* *p*

L'oi - seleur A - mour se pro-mè-ne

p *p*

Lorsque les co-teaux sont fleuris, — Fouil - lant les buissons et la plai - ne, Et

poco sf

cha-que jour sa cage est plei - ne, sa cage est plei-ne Des pe - tits oi-seaux qu'il a

mf *p*

pris. Aus-si-tôt que la nuit s'ef-fa - ce, Il vient, tend a-vec

p

legg.

soin son fil, Jet-te la glu de place en pla - ce, Puis sè-me, pour cacher la

dolce

sf

tra-ce, Quelques brins d'a - voine ou de mil. Il s'em-

p

con grazia

p

pp

- busque au coin d'u-ne haie, — Se cou - che aux ber - ges des ruis - seaux,

p

dim.

Glisse en — ram — pant sous la fu — tai — e De crainte que son pied n'effraie —

pp *poco cresc.*

Les ra-pi - des pe - tits oi - seaux. Sous le mu - guet et la per-venche

p *poco rall.* *dim.* *p* *a Tempo*

L'en - fant ru-sé ca - che ses rêts, Ou bien sous l'au-bé-pi - ne blan - che Où

mf

tombent comme une a - va - lan - che Li - nots, pin - sons, chardon-ne - rets.

mf *p*

Gracioso.

CHANT.

Allegretto.

PIANO.

p *pp*

Par un sou - ris l'Amour sur -

-pris mal - gré Psy - ché vous rend les ar - mes; Ba - chus au - près de vos at -

mf *p*

-traits d'A - ri - a - ne bra - ve les char - mes. — Cha - cun d'eux o - sa pré -

rit **1^{er} Couplet.**

cresc. *rit.* *p*

-ten-dre un fa - vo - ra - ble suc - cès Pour vous ren - dre le cœur ten - dre Ils vous

cresc. *mf*

of - frent tout ex - près L'un son ver - re, l'au tre ses traits

f *mf*

f *p subito.* *dim.*

*Red. * Red. * Red. **

Par un sou - ris l'amour sur - pris mal - gré Psy - ché vous rend les

p *pp*

*Red. * Red. * Red. * Red. **

ar - mes; Ba chus au - près de vos at - traits d'A - ri - a - ne bra - ve les char -

mf *p* *rit.*

*Red. * Red. * Red. **

- mes.