

## CONCOURS INTERNE ET TROISIÈME CONCOURS DE TECHNICIEN TERRITORIAL

SESSION 2024

### ÉPREUVE DE RAPPORT TECHNIQUE

ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ :

**Elaboration d'un rapport technique rédigé à l'aide des éléments contenus dans un dossier portant sur la spécialité au titre de laquelle le candidat concourt.**

Durée : 3 heures  
Coefficient : 1

<b>SPÉCIALITÉ : METIERS DU SPECTACLE</b>
--

### INDICATIONS DE CORRECTION

#### Sujet :

Vous êtes technicien territorial au sein de la direction de la culture de Techniagglo, une agglomération d'agglomération de 80 000 habitants. Vous occupez le poste de responsable technique au sein de la direction des affaires culturelles.

La direction des affaires culturelles est en charge de la programmation artistique au centre culturel, d'une salle de spectacle construite en 2004. Celle-ci pouvant accueillir 800 personnes assises ou 1200 debout et diffusant une quarantaine de spectacles par an.

Par vos fonctions, vous avez la charge de l'accueil technique des spectacles diffusés, la gestion des équipes techniques permanentes et intermittentes, l'entretien du bâtiment, des équipements et leurs évolutions.

Le directeur des affaires culturelles vous demande de rédiger à son attention, exclusivement à l'aide des documents joints, un rapport technique sur la sobriété énergétique des diffuseurs de spectacle vivant.

## 1) Présentation du sujet

A travers ce sujet, ces aspects sont envisagés, et l'ouverture sur les démarches RSO permet un lien entre eux et apporte la notion de démarche globale et citoyenne.

Si l'écologie apparait comme un sujet incontournable, elle peut être envisagée comme un progrès, une contrainte, une voie d'économie financière ou un enjeu citoyen.

Les techniciens en poste dans des lieux de spectacle ou en charge de l'organisation d'évènements sont confrontés à ces problématiques de manière quotidienne. A travers les enjeux de bâtiment, d'isolation, de la consommation de fluides, des enjeux humains, ou encore lors de l'accueil des artistes, du public ou des techniciens, et des enjeux citoyens, les usagers sont demandeurs d'une démarche cohérente.

Ce sujet apparait comme une synthèse des grands défis qui attendent les équipes culturelles et techniques dans les temps à venir. En effet, il est à la rencontre entre citoyenneté, culture, finances et solutions techniques.

## 2) Analyse de la mise en situation et du dossier

La constitution du dossier se veut actuelle et ancrée dans la réalité du métier. Les documents sont essentiellement des documents permettant des liens avec des retours d'expérience, et sont tous récents.

Les angles abordés, selon les documents, sont :

- La démarche globale RSO ;
- Les solutions de mesure du bilan carbone et de l'impact environnemental ;
- Des retours d'expériences de lieux existants ;
- Des axes de travail.

**Document 1 :** « Comment les salles de concerts s'impliquent dans la transition énergétique » - *Centre national de la musique* [www.cnm.fr](http://www.cnm.fr) - 21 septembre 2023 - 3 pages

L'objectif de ce document est d'appréhender la démarche permettant l'intégration du développement durable dans les axes de travail.

L'importance de la phase de bilan est abordée, tout comme plusieurs axes importants (rénovation bâtiment / son / lumière) et les solutions de financement.

**Document 2 :** « Transition écologique : le spectacle vivant ne sauve pas le vivant » - *Libération.fr* - 17 avril 2023 - 2 pages

Ce document intervient comme un questionnement autour de la pertinence du volume d'activité. Il rappelle aussi les actions de développement durable déjà en cours un peu partout.

Il rappelle l'importance de l'action en territoire et les mesures incitatives existantes.

**Document 3 :** « Sobriété énergétique : quand les salles de spectacle se convertissent » - *radiofrance.fr* - 16 novembre 2022 - 1 page

Ce document permet de restituer l'activité culturelle dans le contexte de l'augmentation des tarifs de l'énergie.

Les principaux angles abordés sont l'optimisation thermique des bâtiments et la migration LED, mais pose surtout la question des usages hors spectacles souvent énergivores.

**Document 4 :** « We Love Green fait son bilan carbone – et ce n'est pas si simple que ça » - *Pioche ! Magazine* - 22 mai 2023 - 4 pages

Ce document permet d'appréhender le bilan carbone comme outil de mesure et d'évaluation de l'efficacité des mesures prises.

Il présente aussi la mise en œuvre et les résultats tirés de cet outil par un acteur majeur des festivals et mentionne le principal poste générateur de pollution : le transport des festivaliers et des moyens techniques

**Document 5 :** « La responsabilité sociale des organisations appliquée au spectacle vivant, mode d'emploi » - Hélène Girard - *lagazette.fr* - 22 septembre 2023 - 2 pages

Ce document aborde la RSO et son application dans le domaine de la culture. Il présente un guide permettant l'application de cette démarche.

Il mentionne l'importance de la RSO dans les futurs accords de subventionnement, ce qui en fait une notion primordiale.

**Document 6 :** « Transports, lumières, sonorisation...vers des concerts de plus en plus écologiques ? » - Hannah Brami - *infodurable.fr* - 8 avril 2022 - 2 pages

Ce document permet d'appréhender le bilan carbone comme outil de mesure et d'évaluation de l'efficacité des mesures prises.

Il présente aussi la mise en œuvre et les résultats tirés de cet outil et donne les préconisations du projet STARTER pour une optimisation du Bilan Carbone.

La problématique plastique est aussi abordée, apportant une voie de solution non exhaustive.

**Document 7 :** « “Coup de massue”, “crise inédite”... les salles de concerts et les artistes sonnés par la hausse des coûts de l'énergie » - Alix Coutures - *Challenges.fr* - 8 février 2023 - 3 pages

Ce document permet de restituer l'activité culturelle dans le contexte de l'augmentation des tarifs de l'énergie.

Il rappelle que si les solutions sont humaines et logistiques aussi, ce contexte n'est pas sans poser problème au développement culturel.

**Document 8 :** « RSO et Culture : la culture comme 4<sup>e</sup> pilier du développement durable ? » - Morgane Macé - *profession-spectacle.com* - 26 novembre 2021 - 3 pages

Ce document présente la RSO appliquée à la culture.

Il mentionne l'importance de la culture dans la RSO, notamment dans les ressources humaines, mais aussi le retard pris dans la culture sur ces points, mais rappelle que les musiques actuelles sont paradoxalement des précurseurs dans ce domaine.

### 3) Proposition de plan détaillé

**Avertissement** : il s'agit d'une proposition de plan, et non d'un plan type.

#### En-tête

Collectivité de Techniville

Le 11 avril 2024

## RAPPORT TECHNIQUE

À l'attention de Monsieur le Directeur de la culture

**Objet** : La sobriété énergétique dans les lieux de spectacles

### Introduction

Rappel du cadrage : Le rapport technique doit comporter **une unique introduction** d'une vingtaine de lignes rappelant le contexte et comprenant impérativement **une annonce du plan suivi**.

Éléments pouvant être abordés en introduction :

- L'augmentation des coûts de l'énergie ;
- Plébiscite des usagers pour le développement durable ;
- La nécessité d'engager des démarches durables transversales ;
- La programmation culturelle et les artistes en pâtissent.

### Plan détaillé

Rappel du cadrage : Le développement est organisé en parties et en sous-parties. Le plan est matérialisé par des titres comportant des numérotations en début des parties et sous-parties.

Rappel du cadrage : Le candidat doit restituer les informations par un travail de reformulation. Il ne peut se contenter de recopier intégralement des parties de documents. Les citations directes doivent être réservées aux seuls extraits succincts de textes juridiques, documents officiels, prises de position éclairantes de personnalités qualifiées.

**Le rapport technique doit être concis et équilibré, comptant de l'ordre de 5 à 6 pages.**

## **I. La consommation et l'impact environnemental des diffuseurs de spectacle vivant**

### **A. Les facteurs de la consommation**

- Les bâtiments et les problématiques d'isolation sont des facteurs importants de surconsommation (Documents 1, 2, 3) ;
- Bilan des technologies du spectacle (Documents 1, 2, 3, 7) ;
- Les transports du public et des artistes comme source majeure de CO2 (Documents 4 et 6) ;
- Les usages du quotidien en question comme le catering ou l'usage des éclairages de service (Documents 2, 3, 7) ;
- La création et la diffusion excessives peuvent être sources de dépenses superflues (Documents 2 et 7) ;

### **B. Les outils de mesure de la consommation**

- Mesure de la consommation d'énergie n'est pas la seule mesure possible (Document 1) ;
- Le bilan carbone comme outil de mesure avec des partenaires ou des logiciels (Documents 4 et 6) ;
- Des solutions ressources humaines existent (Document 7).

## **II. Vers une sobriété énergétique des diffuseurs de spectacle vivant**

### **A. Des moyens et des leviers**

- La rénovation des bâtiments est indispensable (Documents 1, 3) ;
- La modernisation des technologies du spectacle (Documents 1, 2, 3, 7) ;
- La gestion des transports des artistes est une question complexe mais possible (Documents 4, 6, 7) ;
- Les solutions incitatives et de financements existent (Documents 1, 2) ;
- Et le plastique dans tout ça ? (Document 6) ;
- On peut changer les usages pour un meilleur bilan carbone (Documents 1, 2, 3, 7) ;

### **B. Une démarche durable**

- Créer moins mais mieux (Document 2) ;
- La démarche RSO s'inscrit comme démarche transversale de définition des objectifs et des moyens (Documents 5 et 8) ;
- La RSO comme critère d'attribution (Documents 5 et 8) ;
- L'implication des territoires dans les démarches durables (Document 2).

## Conclusion

*Rappel du cadrage : la conclusion est facultative. Elle peut toutefois utilement souligner l'essentiel, sans jamais valoriser les informations oubliées dans le développement.*

L'importance et la transversalité de la RSO.

La réfection des bâtiments culturels.

Questionnement sur la place du transport dans la ville et l'aménagement du territoire