

**CONCOURS INTERNE DE DIRECTEUR D'ÉTABLISSEMENT
TERRITORIAL D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
DE 1^{re} CATÉGORIE
SESSION 2021**

ÉPREUVE D'ÉCRITURE MUSICALE

Les candidats ont le choix, au moment de l'épreuve entre :

- soit la réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style Jean-Sébastien Bach ;
- soit l'arrangement d'une mélodie de style populaire, pour une petite formation instrumentale et/ou vocale, communiquée au moment de l'épreuve.

Durée : 4 heures
Coefficient : 1

ÉPREUVE D'ANALYSE MUSICALE

Analyse sur partition d'une oeuvre ou d'un extrait d'oeuvre appartenant au répertoire (XVIII^e siècle – début XX^e siècle).

La partition est accompagnée d'un questionnaire permettant de guider le travail du candidat.

Les candidats ont le choix, au moment de l'épreuve, entre deux sujets. Chaque partition est accompagnée d'un questionnaire.

RECTO

Durée : 4 heures
Coefficient : 1

SPÉCIALITÉ : MUSIQUE DANSE ART DRAMATIQUE

OPTION : MUSIQUE

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET :

- ♦ Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni initiales, ni votre numéro de convocation, ni le nom de votre collectivité employeur, de la commune où vous résidez ou du lieu de la salle d'examen où vous composez, ni nom de collectivité fictif non indiqué dans le sujet, ni signature ou paraphe.
- ♦ Sauf consignes particulières figurant dans le sujet, vous devez impérativement utiliser une seule et même couleur non effaçable pour écrire et/ou souligner. Seule l'encre noire ou l'encre bleue est autorisée. L'utilisation de plus d'une couleur, d'une couleur non autorisée, d'un surligneur pourra être considérée comme un signe distinctif.
- ♦ Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.
- ♦ Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.

Ce sujet comprend 28 pages.

Il appartient au candidat de vérifier que le document comprend

le nombre de pages indiqué.

S'il est incomplet, en avertir le surveillant

CHOIX ENTRE 4 SUJETS

- Sujet 1 :** Analyse musicale - 9 pages
- Sujet 2 :** Analyse musicale - 13 pages
- Sujet 3 :** Ecriture musicale - Réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style de Jean-Sébastien Bach - 1 page
- Sujet 4 :** Ecriture musicale - Arrangement d'une mélodie de style populaire, pour une petite formation instrumentale et/ou vocale - 1 page

Documents reproduits avec l'autorisation du C.F.C.

Certains documents peuvent comporter des renvois à des notes ou à des documents non fournis car non indispensables à la compréhension du sujet.

Sujet 1

Analyse musicale

1. Rédigez une brève introduction présentant l'œuvre dans sa globalité (instrumentarium, tonalité générale, métrique, tempo, caractère, etc.).
1.5 pts
2. Après avoir indiqué sur la partition le plan tonal en vous limitant aux seules modulations, proposez un schéma formel de la pièce en en délimitant les différentes sections et phrases en fonction des cadences parfaites et demi-cadences.
Reportez ces indications sur la partition.
2.5 pts
3. Commentez ce schéma formel et son plan tonal. Quelle est la particularité de cette forme ? Vous semble-t-elle s'inscrire dans une tradition ?
3.5 pts
4. Commentez en quelques phrases (en vous appuyant éventuellement sur des exemples musicaux que vous pourrez vous-même établir) les procédés utilisés par le compositeur pour assurer l'unité de la pièce.
2.5 pts
5. Faites une analyse harmonique des mesures 17 à 31, sans omettre de préciser la nature de toutes les notes étrangères.
2.5 pts
6. Commentez et nommez la manière de moduler entre les mesures 31 et 32 et entre les mesures 78 et 80.
1.5 pts
7. Rédigez un commentaire sur les aspects qui vous semblent les plus significatifs, du point de vue du langage (aspects mélodiques, harmoniques, rythmiques, contrapuntiques, écriture instrumentale...)
4 pts
8. Proposez le nom d'un compositeur et indiquez une date approximative de composition en justifiant votre réponse à l'aide de caractéristiques stylistiques précises.
2 pts

Sujet 1 Partition

Grave ed appassionato

1. Violine
2. Violine
1. Bratsche
2. Bratsche
Violoncell

f *più f sempre*

8

fp *dim.* *p* *p*

13

fp *dim.* *p* *p*

19

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Musical score system 1 (measures 24-31). The system features a piano (p) and a double bass (p) part. The piano part includes dynamic markings such as *dim.* and *p*. The double bass part includes dynamic markings such as *p* and *dim.*.

Allegretto vivace

Musical score system 2 (measures 32-38). The system features a piano (p) and a double bass (p) part. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *pp*. The double bass part includes dynamic markings such as *pp*, *pizz.*, *arco*, and *p*.

Musical score system 3 (measures 39-44). The system features a piano (p) and a double bass (p) part. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *p*. The double bass part includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *p*. The system is divided into two first endings (1. and 2.).

Musical score system 4 (measures 45-51). The system features a piano (p) and a double bass (p) part. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *piu p*, *dim.*, and *pp*. The double bass part includes dynamic markings such as *p*, *dim.*, and *pp*.

52

Violin I: *p*, *pp*

Violin II: *p*, *pp*

Viola: *pizz.*, *p*, *arco*, *pp*

Cello/Double Bass: *pizz.*, *p*, *arco*, *pp*

59

Violin I: *p*, *dolce*

Violin II: *p*, *dolce*

Viola: *p*, *dolce pizz.*, *marc.*

Cello/Double Bass: *p*, *dolce*

66

Violin I: *piu dolce sempre*, *legg.*

Violin II: *piu dolce sempre*, *legg.*

Viola: *piu dolce sempre*, *legg.*

Cello/Double Bass: *piu dolce sempre*, *legg.*

73

Violin I: *arco*, *legg.*

Violin II: *arco*, *legg.*

Viola: *pizz.*

Cello/Double Bass: *pizz.*

Tempo I

80 *p molto dolce* *dim.* *pp* *sfz*
p molto dolce *dim.* *pp* *sfz*
p molto dolce *arco* *dim.* *pp*
p molto dolce *arco* *dim.* *pp* *p*

87 *sfz* *cresc.* *f* *fp* *cresc. poco a poco*
sf *cresc.* *f* *fp* *cresc. poco a poco*
p *cresc.* *f* *pp* *cresc. poco a poco*
sfz *cresc.* *f* *fp* *cresc. poco a poco*

93 *espress. agitato*

98 *f* *fp* *dim.*
f *fp* *dim.*
f *fp* *dim.*
f *fp* *dim.*

104

System 104: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody in the top staff with dynamics *p* and *pp*. The lower staves have rhythmic accompaniment with triplets and dynamics *p*.

109

System 109: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has three sharps. The music features a melody in the top staff with dynamics *p* and *dim.*. The lower staves have rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *dim.*.

117

Presto

System 117: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has three sharps. The music is marked **Presto**. The top staff has dynamics *pp* *pizz.* and *arco*. The lower staves have dynamics *pp* and *f*.

123

System 123: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has three sharps. The music features a melody in the top staff with dynamics *p* and *f*. The lower staves have rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *f*. The system includes first and second endings.

129

f *p* *f* *p* *legg.* *legg.*

This system contains six staves of music. The first two staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The music features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), and articulation markings of *legg.* (leggiero). The key signature has two sharps (F# and C#).

136

legg. *cresc.* *legg.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

This system contains six staves of music. The first two staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The music features dynamic markings of *legg.* (leggiero) and *cresc.* (crescendo). The key signature has two sharps (F# and C#).

143

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

This system contains six staves of music. The first two staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The music features dynamic markings of *ff* (fortissimo). The key signature has two sharps (F# and C#).

150

p *ff* *p* *ff* *p* *ff*

This system contains six staves of music. The first two staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The music features dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The key signature has two sharps (F# and C#).

156

p *dim.* *pp dim.*

Tempo I

164

p *dim.* *pp dim.*

171

p *dim.* *pp dim.*

175

p *dim.* *pp dim.*

180

p cresc. *f* *p dolce*
p cresc. *f* *dim.* *p dolce*
f *dim.* *p dolce*
f *dim.* *p dolce*
f *p*

186

dim. *mf cresc.*
dim. *p cresc.*
dim. *p* *cresc.*
dim. *cresc.*
dim. *cresc.*

192

f *f dim.*
f *f dim.*
f *f dim.*
f *f dim.*
f *f dim.*

196

ritard. molto

p *dim.* *pp* *ppp*
p *dim.* *pp* *ppp*
p *dim.* *pp* *ppp*
p *dim.* *pp* *ppp*

Sujet 2

Analyse musicale

1. Rédigez une courte introduction en soulignant les aspects les plus caractéristiques de l'œuvre à analyser.

Quelle(s) remarque(s) pouvez-vous faire sur l'effectif utilisé dans ces quatre pièces ? (détaillez votre réponse).

5 pts

2. *Sehr ruhig und zart (Très calme et délicat)*

Relevez le matériau mélodique utilisé par le compositeur entre les mesures 1 et 5 et décrivez la technique d'instrumentation utilisée. Vous relèverez et commenterez ensuite les autres matériaux mélodiques présentés à partir de la mesure 6.

Que pouvez-vous dire sur la gestion des modes de jeu, des plans sonores et des dynamiques ?

Comment est structurée cette première pièce ? (justifiez votre réponse)

2.5 pts

3. *Sehr langsam und äusserst ruhig (Très lentement et extrêmement calme)*

Analysez dans le détail les mesures 1 à 4. Que pouvez-vous identifier sur le plan mélodique et harmonique ?

Comment pourriez-vous qualifier le rôle de la mandoline, de la guitare, du célesta et de la harpe ? Même question pour le pupitre de percussion.

Comparez les mesures 1 à 5 aux mesures 7 à 11.

2.5 pts

4. *Fliessend, äusserst zart (Fluide, extrêmement délicat)*

Relevez l'ensemble du matériau déployé dans ces 6 mesures. Que pouvez-vous en dire ?

Quels liens pouvez-vous établir entre cette pièce et les cinq premières mesures de la première ? Détaillez votre réponse.

2.5 pts

5. *Sehr Fliessend (Très fluide)*

Réalisez sous la forme d'un tableau le plan formel de cette pièce. Justifiez votre proposition en vous appuyant sur le matériau mélodique, les tempi, l'instrumentation, etc.

Quelle(s) différence(s) voyez-vous entre cette pièce et les trois précédentes ?

2.5 pts

6. Rédigez une conclusion en formulant vos hypothèses sur le(s) compositeur(s) et la période de composition. Vous veillerez à justifier vos propositions en vous appuyant sur des éléments analytiques et esthétiques précis.

5 pts

Effectif

Bois

Flöte (flûte jouant aussi le piccolo)
Oboe (hautbois)
Klarinette in B (clarinette en sib, jouant aussi la clarinette basse en sib)
in Es (en mib)

Cuivres

Horn in F (cor en fa)
Trompete (trompette en sib)
Posaune (trombone)

Claviers

Harmonium (harmonium ou orgue)
Célesta

Cordes pincées

Harfe (harpe)
Gitarre (guitare)
Mandoline

Percussions

Becken (cymbale)
Triangel (triangle)
Glockenspiel ; Xylophon (xylophone)
Glocken (jeu de timbres) ; Herden-glocken (cloches de vache)
Grosse trommel (grosse-caisse) ; Kleine Trommel (caisse-claire)

Cordes

Geige (violon), Bratsche (alto), Violoncell (violoncelle), Kontrabass (contrebasse)

Lexique des termes utilisés dans les extraits sélectionnés

Zögernd : timidement
Einige tiefe : avec de la profondeur
Verklingend : en mourant/en disparaissant
Wie ein Hauch : comme un murmure

I.

1 Sehr ruhig und zart ($\text{♩} = \text{ca } 50$)

3

4

5

6

zögernd tempo

Fl. Flatterz. *ppp*

Kl. in B *dolcissimo ppp*

Trp. in B m. Dpf. *ppp*

Pos. m. Dpf. *ppp*

Cel. *ppp* *tr (H)* *pp*

Hrt. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Glas. *dolcissimo pp*

Solo - Gg. m. Dpf. *pp* *pp*

Solo - Br. m. Dpf. *pp* *pp* *pp*

Solo - Vlc. m. Dpf. *pp dolcissimo*

Sehr ruhig und zart ($\text{♩} = \text{ca } 50$) *zögernd tempo*

7 8 9 10 11 12

Fl. Flatterz. *ppp* *zögernd tempo* *rit.*

Kl. in B

Trp. in B m. Dpf. *espr.* *ppp*

Pos. m. Dpf.

Cel. *tr.* *verklingend* *pp* *ppp*

Hrf. *ppp* *pp*

Glsp. *ppp*

Solo - Gg. m. Dpf. *dolcissimo* *pp* *ppp* *zögernd tempo* *rit.*

Solo - Br. m. Dpf.

Solo - Vlc. m. Dpf. *pp* *ppp* *pp*

III.

Sehr langsam und äußerst ruhig (♩ = ca 40¹)

3

Kl. in B

Hr. in F
m. Dpf.

Pos.
m. Dpf.

Harmon.

Mand.

Git.

Cel.

Hrf.

gr. Tr.

kl. Tr.

Glocken

Herden-
glocken

Solo - Gg.
o. Dpf.

Solo - Br.
m. Dpf.

Solo - Vlc.
m. Dpf.

The musical score is written in 6/4 time and consists of 12 staves. The tempo is 'Sehr langsam und äußerst ruhig' (♩ = ca 40). The score is divided into three measures, with measure numbers 1, 2, and 3 indicated above the staves. The instruments and their parts are as follows:

- Kl. in B:** Rests in all measures.
- Hr. in F m. Dpf.:** Rests in measures 1 and 2; a note in measure 3 with dynamics *espress. b₂* and *pp*.
- Pos. m. Dpf.:** Rests in all measures.
- Harmon.:** Rests in all measures.
- Mand.:** *ppp* in measure 1, *dim.* in measure 2, and *verklingend* in measure 3.
- Git.:** *ppp* in measure 1, *dim.* in measure 2, and *verklingend* in measure 3.
- Cel.:** *ppp* in measure 1, *dim.* in measure 2, and *verklingend* in measure 3.
- Hrf.:** *ppp* in measure 1, *dim.* in measure 2, and *verklingend* in measure 3.
- gr. Tr.:** Rests in all measures; *tr.* and *kaum hörbar* in measure 3.
- kl. Tr.:** Rests in all measures; *einige tiefe* in measure 1.
- Glocken:** *kaum hörbar* in measure 1, *verklingend* in measure 3; *continuiertlich mit vielen Glocken* in measure 1.
- Herden-glocken:** *kaum hörbar* in measure 1, *verklingend* in measure 3.
- Solo - Gg. o. Dpf.:** *G-Saite dolce pp* in measure 1, *pp* in measure 2.
- Solo - Br. m. Dpf.:** Rests in all measures.
- Solo - Vlc. m. Dpf.:** Rests in all measures.

Tempo change at the bottom: **Sehr langsam und äußerst ruhig (♩ = ca 40)**

zögernd *drängend - - zögernd molto rit. - - - tempo*

5 *molto espr.* **6** **7**

Kl. in B

Hr. in F
m. Dpf.

Pos.
m. Dpf.

Harmon.

Mand.

Git.

Cel.

Hrf.

gr. Tr.
kl. Tr.

Glocken

Herden-
glocken

äußerst leise

kaum hörbar

Solo - Gg.
o. Dpf.

Solo - Br.
m. Dpf.

Solo - Vlc.
m. Dpf.

zögernd *drängend - - zögernd molto rit. - - - tempo*

dolcissimo

pizz. (vibrato) *arco*

pp *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

rit.

8 9 10 11

Kl. in B

Hr. in F
m. Dpf.

Pos.
m. Dpf.

Harmon.

Mand.

Git.

Cel.

Hrf.

gr. Tr.

kl. Tr.

Glocken

Herden-
glocken

Solo - Gg.
o. Dpf.

Solo - Br.
m. Dpf.

Solo - Vle.
m. Dpf.

espress.

ppp

ppp

tr

äußerst leise tr

tr

tr

verklingend

verklingend

verklingend

verklingend

verklingend

verklingend

verklingend

verklingend

verklingend

rit.

verklingend

IV.

Fließend, äußerst zart (♩ = ca 60)

rit. - - tempo rit. - - - - tempo

1 2 3 4 5 6

Kl. in B

Trp. in B
m. Dpf.

Pos.
m. Dpf.

Mand.

Cel.

Hrf.

kl. Tr.

Solo - Gg.
m. Dpf.

Solo - Br.
m. Dpf.

ppp *ppp* *pp* *pp* *ppp* *pp*

dolce *dolce* *dolcissimo* *pp* *pp* *pp*

Zeit lassen *wie ein Hauch*

sehr gebunden

Detailed description of the musical score: The score is for a section titled 'IV.' and is marked 'Fließend, äußerst zart' with a tempo of approximately 60 beats per minute. It consists of nine staves. The first staff is for Clarinet in B, with measures 1-6. Measures 2-4 are marked 'rit.' and 'tempo', with dynamics 'ppp' and 'ppp'. The second staff is for Trumpet in B and Muted Trumpet, with dynamics 'pp' and 'ppp', and markings 'dolce' and 'dolcissimo'. The third staff is for Horn in E-flat and Muted Horn, with dynamics 'pp' and 'ppp', and the instruction 'sehr gebunden'. The fourth staff is for Mandolin, with dynamics 'p' and 'pp', and the instruction 'Zeit lassen'. The fifth staff is for Cello, with dynamics 'ppp' and 'pp'. The sixth staff is for Harp, with dynamics 'pp' and 'pp'. The seventh staff is for Clarinet in C, with dynamics 'ppp'. The eighth staff is for Solo Violin and Muted Violin, with dynamics 'ppp' and 'ppp', and the instruction 'wie ein Hauch'. The ninth staff is for Solo Viola and Muted Viola, with dynamics 'pp' and 'ppp'. The score includes various performance markings such as 'rit.' (ritardando), 'tempo', 'ppp' (pianississimo), 'pp' (pianissimo), 'dolce' (softly), and 'dolcissimo' (very softly). There are also numerical markings 1-6 above the first staff and 3 and 5 above the eighth staff.

V.

Sehr fließend (♩ = ca 152)

rit. - - - - tempo

1 2 3 4 5 6

FL

Ob. *espress.*
pp

Kl. in Es

B.-Klar. in B

Hr. in F
m. Dpf.

Trp. in B
m. Dpf.
pp

Harmon.

Mand.

Git. *pp*

Cel.

Hrf. *ppp*

Glsp. *ppp*

Xyl.

gr. Tr.

kl. Tr.

Beck.

Sehr fließend (♩ = ca 152)

rit. - - - - tempo

Solo - Gg.
m. Dpf. *ppp*

Solo - Br.
m. Dpf. *ppp*

Solo - Vlc.
m. Dpf. *ppp*

Solo - Kb.
m. Dpf.

Dpf. ab *dolcissimo*
ppp

accel. - - - - -

12 13 nimmt kleine Fl. 14 15 kleine FL. 16 17

Fl. *pp*

Ob.

Kl. in Es *pp* *sf* *f* *ff*

B.-Klar. in B nimmt Klar. in B

Hr. in F m. Dpf.

Trp. in B m. Dpf. *pp*

Harmon.

Mand. *pp cresc.*

Git. *p* *pp cresc.* *ff*

Cel. *p* *pp* *pp cresc.* *tr(b)* *tr(b)* *tr(b)* *ff* *ff*

Hrf. *p* *pp*

Glsp.

Xyl.

kl. Tr.

Solo - Gg. m. Dpf. *espr.* *pp* Dämpfer ab *o. Dpf. pizz.* *f* *ff* *ff* *ff* *accel.*

Solo - Br. o. Dpf. *pp* am Steg *tr(b)* *tr(b)* *pizz.* *p* *f* *ff* *ff* *ff*

Solo - Vle. m. Dpf. *pp cresc.* *pizz.* *f* *ff* *ff* *ff*

Solo - Kb. m. Dpf. *pp cresc.* *pizz.* *f* *ff* *ff* *ff*

ruhig (♩ = ca 112)

18 *rit.* - - - - 19 - - - - 20 *a tempo* (♩ = 112) 21 22 23 *rit.* - - - - 24 - - - -

Fl.

Ob.

Kl. in Es

Kl. in B

Hr. in F
m. Dpf.

Trp. in B
m. Dpf.

Harmon.

Mand.

Git.

Cel.

Hrf.

Glsp.

Xyl.

Beck.

2 3

ruhig (♩ = ca 112)

rit. - - - - *a tempo* (♩ = 112) *rit.* - - - -

Solo - Gg.
o. Dpf.

Solo - Br.
o. Dpf.

Solo - Vle.
m. Dpf.

Solo - Kb.
m. Dpf.

arco *pp* *Dämpfer auf* *m. Dpf.*

arco *pp* *Dämpfer auf* *m. Dpf.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

dolcissimo

25 - - - ²⁶ tempo I. (♩ = ca 152) ²⁷ rit. 28 - - - 29 - - - 30 - - - 31 ^{♩ = 112} 32 tempo I.

Fl.

Ob.

Kl. in Es

Kl. in B
staccatissimo
ppp

Hr. in F
m. Dpf.

Trp. in B
m. Dpf.
ppp

Harmon.

Mand.

Git.
pp *ppp*

Cel.
pp *ppp* *ppp*

Hrf.
ppp *ppp*

Glsp.

Xyl.

Beck.
mit Schwammchl. fr.
ppp

Solo - Gg.
m. Dpf.
espress.
p *ppp*

Solo - Br.
m. Dpf.
äußerst zart
ppp

Solo - Vlc.
m. Dpf.
ppp

Solo - Kb.
m. Dpf.
ppp

- - - tempo I. (♩ = ca 152) rit. - - - - - ♩ = 112 tempo I.

Sujet 3

Ecriture musicale

Réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style de Jean-Sébastien Bach

Réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style de Jean-Sébastien Bach. La mélodie du choral vous est donnée en clé de sol, vous choisirez de réaliser l'ensemble en utilisant les clefs anciennes ou les clefs modernes selon votre choix.

Soprano



Sujet 4
Ecriture musicale
Arrangement d'une mélodie de style populaire
pour une petite formation instrumentale et/ou vocale

Arrangement d'une mélodie de style populaire pour la formation instrumentale suivante :

1 clarinette, 1 basson, 1 cor, 1 violon, 1 alto.

Les instruments seront écrits dans leurs clefs et transpositions de lecture. Possibilité d'ajouter une introduction, une coda et/ou une reprise.

Avec mélancolie ($\text{♩} = 56$)

p dolce

7 *poco f* *dim.*

14 **Retenu** *dim.*

**CONCOURS INTERNE DE DIRECTEUR D'ÉTABLISSEMENT
TERRITORIAL D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
DE 1^{re} CATÉGORIE
SESSION 2021**

ÉPREUVE D'ÉCRITURE MUSICALE

Les candidats ont le choix, au moment de l'épreuve entre :

- soit la réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style Jean-Sébastien Bach ;
- soit l'arrangement d'une mélodie de style populaire, pour une petite formation instrumentale et/ou vocale, communiquée au moment de l'épreuve.

Durée : 4 heures
Coefficient : 1

ÉPREUVE D'ANALYSE MUSICALE

Analyse sur partition d'une oeuvre ou d'un extrait d'oeuvre appartenant au répertoire (XVIII^e siècle – début XX^e siècle).

La partition est accompagnée d'un questionnaire permettant de guider le travail du candidat.

Les candidats ont le choix, au moment de l'épreuve, entre deux sujets. Chaque partition est accompagnée d'un questionnaire.

VERSO

Durée : 4 heures
Coefficient : 1

SPÉCIALITÉ : MUSIQUE DANSE ART DRAMATIQUE

OPTION : MUSIQUE

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET :

- ♦ Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni initiales, ni votre numéro de convocation, ni le nom de votre collectivité employeur, de la commune où vous résidez ou du lieu de la salle d'examen où vous composez, ni nom de collectivité fictif non indiqué dans le sujet, ni signature ou paraphe.
- ♦ Sauf consignes particulières figurant dans le sujet, vous devez impérativement utiliser une seule et même couleur non effaçable pour écrire et/ou souligner. Seule l'encre noire ou l'encre bleue est autorisée. L'utilisation de plus d'une couleur, d'une couleur non autorisée, d'un surligneur pourra être considérée comme un signe distinctif.
- ♦ Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.
- ♦ Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.

Ce sujet comprend 28 pages.

Il appartient au candidat de vérifier que le document comprend

le nombre de pages indiqué.

S'il est incomplet, en avertir le surveillant