

**CONCOURS INTERNE DE DIRECTEUR D'ÉTABLISSEMENT  
TERRITORIAL D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE  
DE 1<sup>re</sup> CATÉGORIE  
SESSION 2021**

**ÉPREUVE D'ÉCRITURE MUSICALE**

Les candidats ont le choix, au moment de l'épreuve entre :

- soit la réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style Jean-Sébastien Bach ;
- soit l'arrangement d'une mélodie de style populaire, pour une petite formation instrumentale et/ou vocale, communiquée au moment de l'épreuve.

Durée : 4 heures  
Coefficient : 1

**ÉPREUVE D'ANALYSE MUSICALE**

Analyse sur partition d'une oeuvre ou d'un extrait d'oeuvre appartenant au répertoire (XVIII<sup>e</sup> siècle – début XX<sup>e</sup> siècle).

La partition est accompagnée d'un questionnaire permettant de guider le travail du candidat.

Les candidats ont le choix, au moment de l'épreuve, entre deux sujets. Chaque partition est accompagnée d'un questionnaire.

**RECTO**

Durée : 4 heures  
Coefficient : 1

**SPÉCIALITÉ : MUSIQUE DANSE ART DRAMATIQUE**

**OPTION : MUSIQUE**

**À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET :**

- ♦ Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni initiales, ni votre numéro de convocation, ni le nom de votre collectivité employeur, de la commune où vous résidez ou du lieu de la salle d'examen où vous composez, ni nom de collectivité fictif non indiqué dans le sujet, ni signature ou paraphe.
- ♦ Sauf consignes particulières figurant dans le sujet, vous devez impérativement utiliser une seule et même couleur non effaçable pour écrire et/ou souligner. Seule l'encre noire ou l'encre bleue est autorisée. L'utilisation de plus d'une couleur, d'une couleur non autorisée, d'un surligneur pourra être considérée comme un signe distinctif.
- ♦ Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.
- ♦ Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.

**Ce sujet comprend 28 pages.**

**Il appartient au candidat de vérifier que le document comprend**

**le nombre de pages indiqué.**

*S'il est incomplet, en avertir le surveillant*

## CHOIX ENTRE 4 SUJETS

- Sujet 1 :** Analyse musicale - 9 pages
- Sujet 2 :** Analyse musicale - 13 pages
- Sujet 3 :** Ecriture musicale - Réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style de Jean-Sébastien Bach - 1 page
- Sujet 4 :** Ecriture musicale - Arrangement d'une mélodie de style populaire, pour une petite formation instrumentale et/ou vocale - 1 page

**Documents reproduits avec l'autorisation du C.F.C.**

*Certains documents peuvent comporter des renvois à des notes ou à des documents non fournis car non indispensables à la compréhension du sujet.*

# Sujet 1

## Analyse musicale

1. Rédigez une brève introduction présentant l'œuvre dans sa globalité (instrumentarium, tonalité générale, métrique, tempo, caractère, etc.).  
1.5 pts
2. Après avoir indiqué sur la partition le plan tonal en vous limitant aux seules modulations, proposez un schéma formel de la pièce en en délimitant les différentes sections et phrases en fonction des cadences parfaites et demi-cadences.  
Reportez ces indications sur la partition.  
2.5 pts
3. Commentez ce schéma formel et son plan tonal. Quelle est la particularité de cette forme ? Vous semble-t-elle s'inscrire dans une tradition ?  
3.5 pts
4. Commentez en quelques phrases (en vous appuyant éventuellement sur des exemples musicaux que vous pourrez vous-même établir) les procédés utilisés par le compositeur pour assurer l'unité de la pièce.  
2.5 pts
5. Faites une analyse harmonique des mesures 17 à 31, sans omettre de préciser la nature de toutes les notes étrangères.  
2.5 pts
6. Commentez et nommez la manière de moduler entre les mesures 31 et 32 et entre les mesures 78 et 80.  
1.5 pts
7. Rédigez un commentaire sur les aspects qui vous semblent les plus significatifs, du point de vue du langage (aspects mélodiques, harmoniques, rythmiques, contrapuntiques, écriture instrumentale...)  
4 pts
8. Proposez le nom d'un compositeur et indiquez une date approximative de composition en justifiant votre réponse à l'aide de caractéristiques stylistiques précises.  
2 pts

# Sujet 1 Partition

Grave ed appassionato

1. Violine  
2. Violine  
1. Bratsche  
2. Bratsche  
Violoncell

*f* *più f sempre* *più f sempre* *più f sempre* *più f sempre*

8

*fp* *dim.* *p* *p*

13 *fp* *dim.* *fp* *dim.* *fp* *dim.* *p* *p*

19 *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Musical score system 1 (measures 24-31). The system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The tempo is marked *Allegretto vivace*. Dynamics include *p* and *dim.*. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the vocal line.

*Allegretto vivace*

Musical score system 2 (measures 32-38). The system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. Dynamics include *pp*, *p*, and *arco*. The piano part features *pizz.* (pizzicato) and *arco* markings.

Musical score system 3 (measures 39-44). The system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*. The system features first and second endings marked '1.' and '2.'.

Musical score system 4 (measures 45-51). The system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. Dynamics include *p*, *piu p*, and *dim.*. The system concludes with a *pp* dynamic.



Tempo I

80 *p molto dolce* *dim.* *pp* *sfz*  
*p molto dolce* *dim.* *pp* *sfz*  
*p molto dolce* *arco* *dim.* *pp*  
*p molto dolce* *arco* *dim.* *pp* *p*

87 *sfz* *cresc.* *f* *fp* *cresc. poco a poco*  
*sf* *cresc.* *f* *fp* *cresc. poco a poco*  
*p* *cresc.* *f* *pp* *cresc. poco a poco*  
*sfz* *cresc.* *f* *fp* *cresc. poco a poco*

93 *espress. agitato*

98 *f* *fp* *dim.*  
*f* *fp* *dim.*  
*f* *fp* *dim.*  
*f* *fp* *dim.*

104

Musical score for measures 104-108. The system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a melody with slurs and accents, and piano accompaniment with triplets and dynamic markings such as *p* and *pp*.

109

Musical score for measures 109-116. The system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a melody with slurs and accents, and piano accompaniment with triplets and dynamic markings such as *p* and *dim.*.

**Presto**

117

Musical score for measures 117-122, marked **Presto**. The system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a melody with slurs and accents, and piano accompaniment with dynamic markings such as *pp*, *pizz.*, *arco*, and *f*.

123

Musical score for measures 123-128. The system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a melody with slurs and accents, and piano accompaniment with dynamic markings such as *p* and *f*. The system includes first and second endings.



156

*p* *dim.* *pp dim.*

Tempo I

164

*f* *cresc.*

171

*f* *sf*

175

*sf* *p*

180

*p cresc.*  
*f*  
*p dolce*  
*f*  
*dim.*  
*p dolce*  
*f*  
*dim.*  
*p dolce*  
*f*  
*dim.*  
*p dolce*  
*p*

186

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*mf cresc.*  
*p cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

192

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f dim.*  
*f dim.*  
*f dim.*  
*f dim.*  
*f dim.*

196

**ritard. molto**

*p*  
*dim.*  
*pp*  
*ppp*  
*p*  
*dim.*  
*pp*  
*ppp*  
*p*  
*dim.*  
*pp*  
*ppp*  
*p*  
*dim.*  
*pp*  
*ppp*

## Sujet 2

### Analyse musicale

1. Rédigez une courte introduction en soulignant les aspects les plus caractéristiques de l'œuvre à analyser.

Quelle(s) remarque(s) pouvez-vous faire sur l'effectif utilisé dans ces quatre pièces ? (détaillez votre réponse).

5 pts

2. *Sehr ruhig und zart (Très calme et délicat)*

Relevez le matériau mélodique utilisé par le compositeur entre les mesures 1 et 5 et décrivez la technique d'instrumentation utilisée. Vous relèverez et commenterez ensuite les autres matériaux mélodiques présentés à partir de la mesure 6.

Que pouvez-vous dire sur la gestion des modes de jeu, des plans sonores et des dynamiques ?

Comment est structurée cette première pièce ? (justifiez votre réponse)

2.5 pts

3. *Sehr langsam und äusserst ruhig (Très lentement et extrêmement calme)*

Analysez dans le détail les mesures 1 à 4. Que pouvez-vous identifier sur le plan mélodique et harmonique ?

Comment pourriez-vous qualifier le rôle de la mandoline, de la guitare, du célesta et de la harpe ? Même question pour le pupitre de percussion.

Comparez les mesures 1 à 5 aux mesures 7 à 11.

2.5 pts

4. *Fliessend, äusserst zart (Fluide, extrêmement délicat)*

Relevez l'ensemble du matériau déployé dans ces 6 mesures. Que pouvez-vous en dire ?

Quels liens pouvez-vous établir entre cette pièce et les cinq premières mesures de la première ? Détaillez votre réponse.

2.5 pts

5. *Sehr Fliessend (Très fluide)*

Réalisez sous la forme d'un tableau le plan formel de cette pièce. Justifiez votre proposition en vous appuyant sur le matériau mélodique, les tempi, l'instrumentation, etc.

Quelle(s) différence(s) voyez-vous entre cette pièce et les trois précédentes ?

2.5 pts

6. Rédigez une conclusion en formulant vos hypothèses sur le(s) compositeur(s) et la période de composition. Vous veillerez à justifier vos propositions en vous appuyant sur des éléments analytiques et esthétiques précis.

5 pts

## **Effectif**

### **Bois**

*Flöte (flûte jouant aussi le piccolo)*  
*Oboe (hautbois)*  
*Klarinette in B (clarinette en sib, jouant aussi la clarinette basse en sib)*  
*in Es (en mib)*

### **Cuivres**

*Horn in F (cor en fa)*  
*Trompete (trompette en sib)*  
*Posaune (trombone)*

### **Claviers**

*Harmonium (harmonium ou orgue)*  
*Célesta*

### **Cordes pincées**

*Harfe (harpe)*  
*Gitarre (guitare)*  
*Mandoline*

### **Percussions**

*Becken (cymbale)*  
*Triangel (triangle)*  
*Glockenspiel ; Xylophon (xylophone)*  
*Glocken (jeu de timbres) ; Herden-glocken (cloches de vache)*  
*Grosse trommel (grosse-caisse) ; Kleine Trommel (caisse-claire)*

### **Cordes**

*Geige (violon), Bratsche (alto), Violoncell (violoncelle), Kontrabass (contrebasse)*

## **Lexique des termes utilisés dans les extraits sélectionnés**

*Zögernd* : timidement  
*Einige tiefe* : avec de la profondeur  
*Verklingend* : en mourant/en disparaissant  
*Wie ein Hauch* : comme un murmure

# I.

1 Sehr ruhig und zart ( $\text{♩} = \text{ca } 50$ )

3

4

5

6

*zögernd tempo*

Fl. Flatterz. *ppp*

Kl. in B *dolcissimo ppp*

Trp. in B m. Dpf. *ppp*

Pos. m. Dpf. *ppp*

Cel. *ppp* *tr (h)* *pp*

Hrt. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Glas. *dolcissimo pp*

Solo - Gg. m. Dpf. *pp* *pp*

Solo - Br. m. Dpf. *pp* *pp* *pp*

Solo - Vlc. m. Dpf. *pp dolcissimo*

7 8 9 10 11 12

Fl. Flatterz. *ppp* *zögernd tempo* *rit.*

Kl. in B

Trp. in B m. Dpf. *espr.* *ppp*

Pos. m. Dpf.

Cel. *tr.* *verklingend* *pp* *ppp*

Hrf. *ppp* *pp*

Glsp. *ppp*

Solo - Gg. m. Dpf. *dolcissimo* *pp* *ppp* *zögernd tempo* *rit.*

Solo - Br. m. Dpf.

Solo - Vlc. m. Dpf. *pp* *ppp* *pp*

# III.

Sehr langsam und äußerst ruhig (♩ = ca 40<sup>1</sup>)

3

Kl. in B

Hr. in F  
m. Dpf.

Pos.  
m. Dpf.

Harmon.

Mand.

Git.

Cel.

Hrf.

gr. Tr.

kl. Tr.

Glocken

Herden-  
glocken

Solo - Gg.  
o. Dpf.

Solo - Br.  
m. Dpf.

Solo - Vlc.  
m. Dpf.

The musical score is arranged in a system of staves. The top three staves (Kl. in B, Hr. in F m. Dpf., Pos. m. Dpf.) are mostly empty, with a final measure containing the instruction *espress. b<sub>2</sub>* and a dynamic marking *pp*. The Mand. staff has a melodic line starting with *ppp*, followed by a *dim.* hairpin and ending with *verklingend*. The Git. staff has a rhythmic accompaniment starting with *ppp*, followed by a *dim.* hairpin and ending with *verklingend*. The Cel. staff has a melodic line starting with *ppp*, followed by a *dim.* hairpin and ending with *verklingend*. The Hrf. staff has a rhythmic accompaniment starting with *ppp*, followed by a *dim.* hairpin and ending with *verklingend*. The gr. Tr. and kl. Tr. staves are empty, with the kl. Tr. staff having the instruction *einige tiefe* written below it. The Glocken staff has a melodic line starting with *kaum hörbar*, followed by a *verklingend* hairpin. The Herden-glocken staff has a melodic line starting with *kaum hörbar*, followed by a *verklingend* hairpin. The Solo - Gg. o. Dpf. staff has a melodic line starting with *G-Saite dolce pp*, followed by a *pp* hairpin. The Solo - Br. m. Dpf. and Solo - Vlc. m. Dpf. staves are empty.

Sehr langsam und äußerst ruhig (♩ = ca 40)



*rit.*

8 9 10 11

Kl. in B

Hr. in F  
m. Dpf.

Pos.  
m. Dpf.

Harmon.

Mand.

Git.

Cel.

Hrf.

gr. Tr.

kl. Tr.

Glocken

Herden-  
glocken

Solo - Gg.  
o. Dpf.

Solo - Br.  
m. Dpf.

Solo - Vle.  
m. Dpf.

*espress.*

*ppp*

*ppp*

*tr*

*äußerst leise tr*

*tr*

*tr*

*verklingend*

*rit.*

# IV.

Fließend, äußerst zart (♩ = ca 60)

rit. - - - tempo      rit. - - - tempo

1      2      3      4      5      6

Kl. in B

Trp. in B  
m. Dpf.

Pos.  
m. Dpf.

Mand.

Cel.

Hrf.

kl. Tr.

Solo - Gg.  
m. Dpf.

Solo - Br.  
m. Dpf.

*ppp*      *ppp*      *pp*      *pp*      *ppp*      *pp*

*dolce*      *dolce*      *dolcissimo*      *pp*      *pp*      *pp*

*Zeit lassen*      *wie ein Hauch*

*sehr gebunden*

*3*      *3*      *3*      *3*      *3*      *5*

# V.

Sehr fließend (♩ = ca 152)

rit. - - - - tempo

1 2 3 4 5 6

FL

Ob. *espress.*  
*pp*

Kl. in Es

B.-Klar. in B

Hr. in F  
m. Dpf.

Trp. in B  
m. Dpf.  
*pp*

Harmon.

Mand.

Git. *pp*

Cel.

Hrf. *ppp*

Glsp. *ppp*

Xyl.

gr. Tr.

kl. Tr.

Beck.

Sehr fließend (♩ = ca 152)

rit. - - - - tempo

Solo - Gg.  
m. Dpf. *ppp*

Solo - Br.  
m. Dpf. *ppp* Dpf. ab *dolcissimo*  
*ppp*

Solo - Vlc.  
m. Dpf. *ppp*

Solo - Kb.  
m. Dpf.







25 - - - <sup>26</sup> tempo I. (♩=ca 152) <sup>27</sup> rit. 28 - - - 29 - - - 30 - - - 31 <sup>♩=112</sup> 32 tempo I.

Fl.

Ob.

Kl. in Es

Kl. in B  
*staccatissimo*  
*ppp*

Hr. in F  
m. Dpf.

Trp. in B  
m. Dpf.  
*ppp*

Harmon.

Mand.

Git.  
*pp* *ppp*

Cel.  
*pp* *ppp* *ppp*

Hrf.  
*ppp* *ppp*

Glsp.

Xyl.

Beck.  
mit Schwammchl. fr.  
*ppp*

Solo - Gg.  
m. Dpf.  
*espress.*  
*p* *ppp*

Solo - Br.  
m. Dpf.  
*äußerst zart*  
*ppp*

Solo - Vlc.  
m. Dpf.  
*ppp*

Solo - Kb.  
m. Dpf.  
*ppp*

- - - tempo I. (♩=ca 152) rit. - - - - - ♩=112 tempo I.

## Sujet 3

### Écriture musicale

#### Réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style de Jean-Sébastien Bach

Réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style de Jean-Sébastien Bach. La mélodie du choral vous est donnée en clé de sol, vous choisirez de réaliser l'ensemble en utilisant les clefs anciennes ou les clefs modernes selon votre choix.

Soprano



**Sujet 4**  
**Ecriture musicale**  
**Arrangement d'une mélodie de style populaire**  
**pour une petite formation instrumentale et/ou vocale**

Arrangement d'une mélodie de style populaire pour la formation instrumentale suivante :

1 clarinette, 1 basson, 1 cor, 1 violon, 1 alto.

Les instruments seront écrits dans leurs clefs et transpositions de lecture. Possibilité d'ajouter une introduction, une coda et/ou une reprise.

**Avec mélancolie** (♩ = 56)

*p dolce*

7

*poco f* *dim.*

14

*p* **Retenu** *dim.*



**CONCOURS INTERNE DE DIRECTEUR D'ÉTABLISSEMENT  
TERRITORIAL D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE  
DE 1<sup>re</sup> CATÉGORIE  
SESSION 2021**

**ÉPREUVE D'ÉCRITURE MUSICALE**

Les candidats ont le choix, au moment de l'épreuve entre :

- soit la réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style Jean-Sébastien Bach ;
- soit l'arrangement d'une mélodie de style populaire, pour une petite formation instrumentale et/ou vocale, communiquée au moment de l'épreuve.

Durée : 4 heures  
Coefficient : 1

**ÉPREUVE D'ANALYSE MUSICALE**

Analyse sur partition d'une oeuvre ou d'un extrait d'oeuvre appartenant au répertoire (XVIII<sup>e</sup> siècle – début XX<sup>e</sup> siècle).

La partition est accompagnée d'un questionnaire permettant de guider le travail du candidat.

Les candidats ont le choix, au moment de l'épreuve, entre deux sujets. Chaque partition est accompagnée d'un questionnaire.

**VERSO**

Durée : 4 heures  
Coefficient : 1

**SPÉCIALITÉ : MUSIQUE DANSE ART DRAMATIQUE**

**OPTION : MUSIQUE**

**À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET :**

- ♦ Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni initiales, ni votre numéro de convocation, ni le nom de votre collectivité employeur, de la commune où vous résidez ou du lieu de la salle d'examen où vous composez, ni nom de collectivité fictif non indiqué dans le sujet, ni signature ou paraphe.
- ♦ Sauf consignes particulières figurant dans le sujet, vous devez impérativement utiliser une seule et même couleur non effaçable pour écrire et/ou souligner. Seule l'encre noire ou l'encre bleue est autorisée. L'utilisation de plus d'une couleur, d'une couleur non autorisée, d'un surligneur pourra être considérée comme un signe distinctif.
- ♦ Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.
- ♦ Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.

**Ce sujet comprend 28 pages.**

**Il appartient au candidat de vérifier que le document comprend**

**le nombre de pages indiqué.**

*S'il est incomplet, en avertir le surveillant*