

**CONCOURS INTERNE ET DE 3^{ème} VOIE
DE TECHNICIEN PRINCIPAL TERRITORIAL DE 2^{ème} CLASSE**

SESSION 2018

ÉPREUVE D'ÉTUDE DE CAS

ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ :

Étude de cas portant sur la spécialité au titre de laquelle le candidat concourt.

Durée : 4 heures
Coefficient : 1

SPÉCIALITÉ : MÉTIERS DU SPECTACLE

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET :

- ♦ Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni initiales, ni votre numéro de convocation, ni le nom de votre collectivité employeur, de la commune où vous résidez ou du lieu de la salle d'examen où vous composez, ni nom de collectivité fictif non indiqué dans le sujet, ni signature ou paraphe.
- ♦ Sauf consignes particulières figurant dans le sujet, vous devez impérativement utiliser une seule et même couleur non effaçable pour écrire et/ou souligner. Seule l'encre noire ou l'encre bleue est autorisée. L'utilisation de plus d'une couleur, d'une couleur non autorisée, d'un surligneur pourra être considérée comme un signe distinctif.
- ♦ L'utilisation d'une calculatrice de fonctionnement autonome et sans imprimante est autorisée.
- ♦ Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.
- ♦ Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.

Ce sujet comprend 27 pages et 3 plans dont 2 plans à rendre avec la copie.

**Il appartient au candidat de vérifier que le document comprend
le nombre de pages indiqué.**

S'il est incomplet, en avertir le surveillant.

- ♦ Vous répondrez aux questions suivantes dans l'ordre qui vous convient, en indiquant impérativement leur numéro.
- ♦ Des réponses rédigées sont attendues et peuvent être accompagnées si besoin de tableaux, graphiques, schémas...
- ♦ Pour les dessins, schémas et cartes, l'utilisation d'autres couleurs que le bleu ou le noir est autorisée.

Vous êtes technicien principal territorial de 2^{ème} classe, gestionnaire de salles, au sein de la commune de TECHNIVILLE (70 000 habitants).

Le maire a souhaité la rénovation de la bibliothèque de l'ancienne abbaye et ainsi pouvoir y organiser toutes sortes d'événements. La Commission Départementale de Sécurité et d'Accessibilité (CCDSA) a donné un avis favorable quant à l'ouverture au public du bâtiment en 4^{ème} Catégorie Type T. Le maire a pris un arrêté d'ouverture de l'établissement et vous a confié la gestion de ce bâtiment.

L'inauguration officielle coïncidera avec le vernissage de la première exposition (Ensemble de tableaux contemporains), en présence de madame la ministre de la culture et devrait se dérouler comme suit :

Samedi 27 octobre 2018

- 18h00-19h00 Visite de l'exposition par les officiels et la presse
- 19h00 Accueil du public
- 19h30 Discours inauguraux
- 20h30-23h00 Cocktail musical

Les espaces utilisés sont (Voir annexe 1) :

- La bibliothèque (Exposition, discours officiels, cocktail musical assuré par un DJ contemporain)
- L'entrée (Exposition, accueil, vestiaire)
- Un petit « SAS » entre l'entrée et la bibliothèque (Filtrage sûreté)

Cet ensemble est actuellement dépourvu de tout moyen technique audiovisuel.

Vous y trouverez :

- Dans la bibliothèque
 - Des IPN-200 sur lesquels sont fixées et suspendues des « réglettes néons » (deux par travée)
 - Des coffrets de distribution électrique 40A (4 x prises 16A) au nombre de 3
 - Des blocs prises (3 prises 16A + 1 prise RJ45)
 - Deux extincteurs
- Dans l'entrée
 - Deux IPN-200 sur lesquels sont fixées 6 « réglettes néons »
 - Une septième « réglette néons » fixée au plafond vers le SAS
 - Un coffret de distribution électrique 40A (4 x prises 16A)
 - Un extincteur
- Dans le « SAS »
 - Une « réglette néons » suspendue au plafond
 - Un extincteur

À l'aide des documents joints et de vos connaissances, le responsable du centre technique vous demande de répondre aux questions suivantes :

Question 1 (5 points)

- a) Pour cet événement, quelle demande d'autorisation devrez-vous faire quinze jours au plus tard avant la manifestation ? Vous préciserez également les parties à renseigner. (1 point)

- b) Quelle est la jauge maximale autorisée, espace entrée inclus et quel classement sera proposé ? (2 points)
- c) Quels types de formations obligatoires du spectacle vivant sont requis pour le personnel mobilisé sur cet événement. Vous en listez au moins quatre. (1 point)
- d) Quels sont les deux types de classement au feu des matériaux et éléments de décor ? (1 point)

Question 2 (10 points)

- a) Vous établirez une liste des besoins en personnel pour la mise en œuvre du projet. Vous devrez justifier ces besoins. (2,5 points)
- b) Vous indiquerez l'organisation opérationnelle en mode projet que vous mettrez en place pour cet événement. (2,5 points)
- c) Vous réaliserez le plan d'implantation globale sur les plans 2 et 3. (5 points)

Question 3 (5 points)

Cet événement regroupe les besoins suivants :

La mise en lumière de l'exposition.

La sonorisation et la mise en lumière des discours et du cocktail musical.

Moyens de diffusion d'images type PowerPoint et fichiers vidéo.

L'installation du mobilier nécessaire pour le cocktail musical et l'accueil.

- a) Détaillez votre dispositif permettant de suspendre les moyens techniques. (1 point)
- b) Rédigez votre cahier des charges son, lumière et vidéo. (3 points)
- c) Estimez la puissance électrique nécessaire. (1 point)

Liste des documents :

Document 1 : « Fiche pratique : Réglementation de Sécurité : ERP & Espace Public » - *horslesmurs.fr* - Mars 2011 - 4 pages

Document 2 : « KIVA II » - *l-acoustics.com* - Consulté le 25 septembre 2017 - 3 pages

Document 3 : « 5XT » - *l-acoustics.com* - Consulté le 25 septembre 2017 - 3 pages

Document 4 : « PS8 » - *nexo-sa.com* - Consulté le 25 septembre 2017 - 1 page

Document 5 : « Source Four Mini LED » - *etconnect.com* - Consulté le 25 septembre 2017 - 1 page

Document 6 : « Source Four™ Zoom » - *etconnect.com* - Consulté le 25 septembre 2017 - 1 page

Document 7 : « WELL™ Fit » - *impact-even.com* - Consulté le 25 septembre 2017 - 1 page

Document 8 : « MAC Aura » - *martin.com* - Consulté le 25 septembre 2017 - 1 page

- Document 9 :** « MAC Quantum Profile » - *martin.com* - Consulté le 25 septembre 2017 - 1 page
- Document 10 :** « Gamme PT-RZ670 » - *business.panasonic.fr* - Consulté le 25 septembre 2017 - 2 pages
- Document 11 :** « Samsung ED Séries (ED65C, ED75C) » - *logando.de* - Consulté le 25 septembre 2017 - 2 pages

Liste des annexes :

- Annexe 1 :** « Les espaces » - *JMR* - 2017 - 3 pages

Liste des plans :

- Plan 1 :** « Plan général du 1^{er} étage » - 1/200^{ème} - format A3 - 2017 - le plan n'est pas à rendre avec la copie
- Plan 2 :** « Plan de la bibliothèque située au 1^{er} étage » - 1/150^{ème} - format A3 - 2017 - 2 exemplaires dont 1 est à rendre avec la copie
- Plan 3 :** « Plan Entrée et SAS situés au 1^{er} étage » - 1/50^{ème} - format A3 - 2017 - 2 exemplaires dont 1 est à rendre avec la copie

Attention, les plans 2 et 3 en format A3 utilisés pour répondre à la question 2c sont fournis en deux exemplaires chacun dont un est à rendre agrafé à votre copie, même si vous n'avez rien dessiné.

Veillez à n'y porter aucun signe distinctif (pas de nom, pas de numéro de convocation...).

Documents reproduits avec l'autorisation du C.F.C.

Certains documents peuvent comporter des renvois à des notes ou à des documents non fournis car non indispensables à la compréhension du sujet.

Réglementation De Sécurité : Erp & Espace Public

Note : cette fiche est extraite pour l'essentiel de l'ouvrage « Organiser un événement artistique dans l'espace public : Guide des bons usages » de José Rubio et Gentiane Guillot, édité par HorsLesMurs dans le cadre du Temps des arts de la rue. Détails sur www.horslesmurs.asso.fr

DÉFINITION DES ÉTABLISSEMENTS RECEVANT DU PUBLIC (ERP)

La réglementation de sécurité concernant les ERP s'articule autour de deux textes centraux :

- le Code de la Construction et de l'Habitation (CCH)
- le Règlement de sécurité

Ces textes sont consultables sur www.legifrance.fr; des liens directs sont proposés dans la rubrique Conseil du site de HorsLesMurs, sous-rubrique Technique et sécurité <http://www.horslesmurs.fr/-Technique-et-securite-.html>

Le CCH définit les ERP et précise qu'il s'agit de « tous bâtiments, locaux et enceintes dans lesquels des personnes sont admises, soit librement, soit moyennant une rétribution ou une participation quelconque, ou dans lesquels sont tenues des réunions ouvertes à tout venant ou sur invitation, payantes ou non ».

Le Règlement de sécurité s'applique aux ERP en fonction des notions de

- types d'établissement
- catégories et groupes

LES TYPES D'ERP

Le Règlement de sécurité définit les types d'ERP (article GN1), et plus particulièrement :

- les établissements spéciaux de plein air (type PA)
- les chapiteaux, tentes et structures (type CTS)
- les salles (...) de conférences, de réunions, de spectacles ou à usage multiple (type L)

LES CATÉGORIES D'ERP

Le CCH définit les catégories d'ERP (article R123-19). **Le 1er Groupe est constitué des établissements de catégorie 1 à 4 :**

- 1re catégorie : au-dessus de 1 500 personnes ;
- 2e catégorie : de 701 à 1500 personnes ;
- 3e catégorie : de 301 à 700 personnes ;
- 4e catégorie : 300 personnes et au-dessous, à l'exception des établissements compris dans la 5e catégorie ;

Le 2e Groupe est constitué des établissements de 5e catégorie, dans lesquels l'effectif du public (c'est à dire sans compter le personnel) n'atteint pas le chiffre minimum fixé par le Règlement de sécurité pour chaque type d'exploitation, notamment (articles GN1, PE2) :

- pour un ERP de type L, et une exploitation en tant que salle de spectacles, l'établissement est de 5e catégorie en dessous du seuil de 50 personnes, ou 20 personnes pour un sous-sol (Art L1)
- pour un ERP de type PA, l'établissement est de 5e catégorie en dessous du seuil de 300 personnes (Art PA1)

Par ailleurs, en dessous de 20 spectateurs, et dès lors qu'ils ne disposent pas de locaux à sommeil, les ERP de 5e catégorie ne sont assujettis qu'à une liste restreinte d'articles PE du Règlement de sécurité (Art PE2) : PE4 §2 et §3, PE24 §1, PE26 §1 et PE27.

A noter : pour l'application des règles de sécurité, l'effectif pris en compte doit inclure, outre le public, les personnels n'occupant pas des locaux indépendants qui posséderaient leurs propres dégagements (CCH, Art 123-19).

Présentation des seuils (Art. PE2) :

	TYPES	SEUILS DU 1er GROUPE		
		Sous-sol	Etages	Tous niveaux
L	Salle d'auditions, de conférences, de réunions multimédia	100	-	200
	Salle de spectacles, de projections ou à usage multiple	20	-	50
T	Salles d'expositions (foires expositions et salons)	100	100	100
Y	Musées (expos artistiques, culturelles et scientifiques)	100	100	200
PA	Etablissements de Plein air	-	-	300

ARCHITECTURE DE LA RÉGLEMENTATION

Cette réglementation présente une architecture assez complexe : il est fait référence

- soit au Code de la Construction et de l'Habitation (constitué d'une partie législative et d'une partie réglementaire)
- soit au Règlement de sécurité : parties, livres et sections ou articles nommés au moyen d'un code plus ou moins significatif (GN, CO, PA...)
- soit aux textes réglementaires qui constituent le Règlement de sécurité

Concernant le Règlement de sécurité :

- dans tous les cas d'ERP, il s'agira de se référer aux dispositions du Livre I du Règlement de sécurité
- suivant ensuite la catégorie de l'ERP, il faudra se référer aux dispositions du Livre II (quatre premières catégories d'ERP) ou du Livre III (ERP de 5^e catégorie)
- pour les établissements spéciaux, il faudra se reporter au Livre IV. Le Chapitre 1 du Livre IV traite des ERP de type PA, le Chapitre 2 des ERP du type CTS.

LE RÈGLEMENT DE SÉCURITÉ DU 25 JUIN 1980

Le Règlement de sécurité date du 25 juin 1980 et a été alimenté par apports successifs d'arrêtés. Il est constitué de Livres, eux-mêmes divisés en chapitres, dont les articles portent un code, plus ou moins significatif mais permettant de se repérer

- **Livre I - Dispositions applicables à tous les ERP**
Chapitre Unique – Articles GN
- **Livre II - Dispositions applicables aux établissements des quatre premières catégories**
 - Titre 1 – Dispositions générales
 - Chapitre I – Articles GE – Généralités
 - Chapitre II – Articles CO – Construction
 - ...
 - Titre 2 – Dispositions particulières
 - Etablissements de type « L » - Articles L
 - ...
 - Apport de l'arrêté du 12 décembre 1984
- **Livre III - Dispositions applicables aux établissements de cinquième catégorie**
 - Chapitre I – Articles PE – Généralités
 - ...
 - Apport de l'arrêté du 22 juin 1990

- **Livre IV - Dispositions applicables aux établissements spéciaux**
 - Chapitre I – Etablissements de type PA – Articles PA
Apport de l'arrêté du 6 janvier 1983
 - Chapitre II – Etablissements de type CTS – Articles CTS
Apport de l'arrêté du 23 janvier 1985

RÉGLEMENTATION APPLICABLE : CAS PARTICULIERS

ETABLISSEMENTS RECEVANT DU PUBLIC

L'article GN6 du Règlement de sécurité prévoit que l'utilisation d'un ERP pour une exploitation autre que celle autorisée doit faire l'objet d'une demande d'autorisation présentée par l'exploitant au moins quinze jours avant la manifestation ou la série de manifestations.

A noter, un ERP non destiné à accueillir des manifestations ne sera pas requalifié en ERP de type L lors d'un spectacle occasionnel : en revanche il sera susceptible de faire l'objet de prescriptions particulières par la commission de sécurité.

Lorsque techniquement le strict respect des textes est impossible, des mesures compensatoires (précautions complémentaires, aménagements temporaires...) peuvent être envisagées et négociées avec les services de secours et d'incendie.

BÂTIMENTS, LOCAUX ET ENCEINTES

Lorsqu'un spectacle est présenté dans un ou des « bâtiments, locaux et enceintes » qui ne sont pas déjà des ERP, comme par exemple une friche industrielle aménagée, un bâtiment détourné de sa fonction première ou dénaturé..., l'organisateur peut être amené à identifier un ERP de type PA (ou, éventuellement de type L) . Cela devra être validé par la commission de sécurité, qui sera susceptible d'imposer la mise en oeuvre de dispositions particulières.

Pour des cas très particuliers, comme par exemple une représentation dans une cour d'immeuble, il peut être difficile de déterminer a priori la nature des lieux (ERP PA ou non). Il faut se poser la question en fonction de la configuration des lieux, et si nécessaire consulter les services de secours et d'incendie.

CHAPITEAUX, TENTES ET STRUCTURES

La réglementation concernant spécifiquement les CTS est rassemblée dans les articles CTS du Règlement de sécurité

PLEIN AIR

Un événement sur l'espace public délimité formellement par une enceinte a toutes les chances d'être considéré comme un ERP de type PA, et d'être soumis à la réglementation correspondante, et notamment les articles PA du Règlement de sécurité

QUELLE RÉGLEMENTATION, HORS ERP ?

En plein air mais sans enceinte formelle, par exemple dans le cas d'un spectacle déambulatoire, il est peu probable qu'un ERP soit caractérisé : dans ce cas aucune réglementation ne s'applique strictement et globalement à l'événement.

Pour autant, l'absence de législation ne permet pas d'en déduire un « non-droit », elle ne signifie pas plus de liberté pour l'organisateur, elle ne soulage en rien le maire de son obligation de garantir l'ordre public et la sécurité publique. En cas d'accident, la chaîne de responsabilités reste la même, chacun a l'obligation générale d'assurer la sécurité du public.

A noter, les manifestations dans l'espace public doivent également respecter la réglementation liée aux « grands rassemblements » (qui n'est pas détaillée dans cette fiche)

RÉCAPITULATIFS

Ci-dessous, quelques éléments de repère pour s’y retrouver dans le Règlement de sécurité ... qui ne dispensent d’une étude au cas par cas : veiller pour chaque situation à bien relire la réglementation et déterminer avec précision les textes qui s’appliquent.

ARTICLES CONCERNANT LES ERP DE TYPE PA OU CTS

Consulter, aux Editions des Journaux Officiels , l’ouvrage suivant :
« ERP – Etablissements Recevant du Public – Règlement de sécurité contre l’incendie – Etablissements spéciaux »

	Tous ERP	ERP type PA		ERP type CTS (1 seul niveau)		
	Jusque 19 personnes	De 20 à 300 personnes	Au delà de 300 personnes	Moins de 16m ²	De 16m ² à moins de 50m ²	A partir de 50m ²
Livre I	Tous articles GN	Tous articles GN	Tous articles GN	Tous articles GN	Tous articles GN	Tous articles (GN)
Livre II		Articles mentionnés dans les articles PE1 à PE27 du Livre III	Tous articles GE Articles mentionnés dans les articles PA du Livre IV : CO4, CO8, CO27§2, CO28, CO55, CO57 AM18§1 EL1 à EL23 EC1 à EC6, EC9, EC12, EC15 MS45, MS71			Articles mentionnés dans les articles CTS du Livre IV
Livre III	PE4 §2 et §3, PE24 §1, PE26 §1 et PE27	Articles PE1 à PE27				
Livre IV		Articles PA1, PA2	Tous articles PA		Articles CTS1 §1 et §6, CTS5 §2b, CTS37, CTS52 §1	Tous articles CTS

ARTICLES CONCERNANT LES ERP DE 5È CATÉGORIE

Consulter, aux Editions des Journaux Officiels , l’ouvrage suivant :
« ERP – Etablissements Recevant du Public – Règlement de sécurité contre l’incendie – Etablissements du 2è groupe (5è catégorie) » et notamment les articles PE 1 à 27.

Fiche réalisée par Gentiane Guillot

KIVA II

LIGNE SOURCE MODULAIRE ULTRA-COMPACTE



- **SPL + 6 dB / KIVA**
- **Densité d'amplification élevée (16 ohms)**
- **Ébénisterie robuste**
- **Réponse polaire lisse (grille en K)**



CARACTÉRISTIQUES ÉLECTRO-ACOUSTIQUES

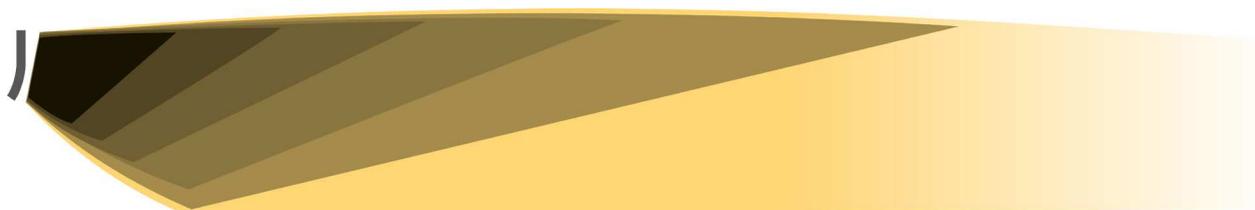


Le Kiva II est un système de ligne source modulaire WST® ultra-compact conçu pour les applications de sonorisation à longue portée avec impact visuel minimal. Le Kiva II comprend deux haut-parleurs de 6,5" logés dans une enceinte bass-reflex et un moteur de compression à membrane de 1,75" chargé par un guide d'ondes DOSC et des L-Fins.

Le Kiva II délivre un ratio SPL/format remarquable grâce à la capacité d'excursion et de puissance des transducteurs. La densité d'amplification est portée au maximum avec une impédance de 16 ohms.

Le Kiva II opère sur des fréquences de 70 Hz à 20 kHz. Le montage coplanaire des transducteurs et la nouvelle grille frontale en K génèrent une directivité horizontale symétrique de 100° avec une réponse tonale douce, sans lobes secondaires sur la totalité de la plage de fréquences. Conformément aux critères de couplage WST visant à préserver la cohérence du front d'onde, l'angle maximum entre éléments est de 15°.

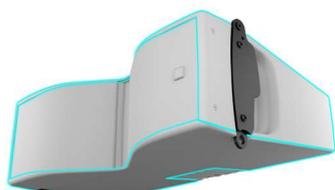
Le filtrage passif interne est réalisé par des filtres propriétaires. Les contrôleurs amplifiés L-Acoustics assurent la linéarisation et la protection des transducteurs (L-Drive).



En tant que ligne source WST (Wavefront Sculpture Technology), le système Kiva II présente une capacité de longue portée. Le SPL est réparti uniformément de l'avant à l'arrière du public.

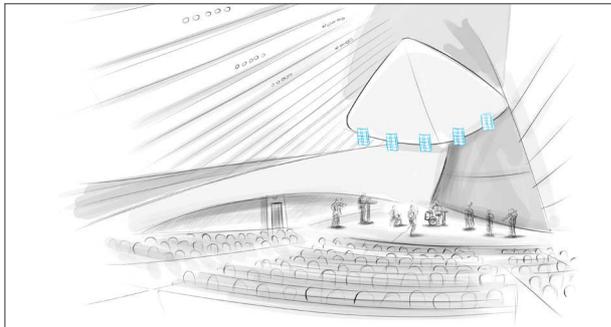
CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

L'enceinte est fabriquée dans un nouveau matériau composite très résistant à l'humidité et aux chocs qui présente par ailleurs des propriétés acoustiques remarquables. Le Kiva II pèse seulement 14 kg et son élégance compacte permet une intégration facile en toutes circonstances. Disponible en modèle RAL CLASSIC blanc ou personnalisé, il se fond dans n'importe quelle architecture. Cette enceinte est classée IP 55. Le système d'accrochage encastré comporte un contrôle de sécurité visuel.

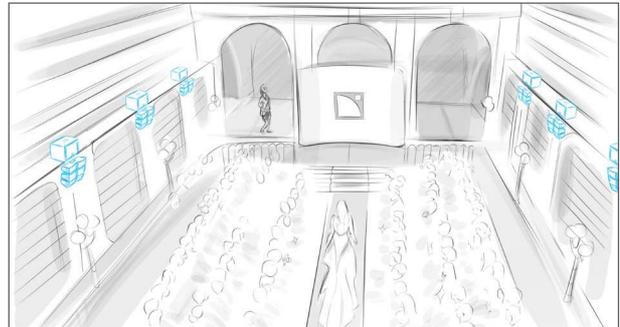


APPLICATIONS ET AVANTAGES

Le Kiva II convient tout particulièrement aux systèmes L-ISA multicanaux installés dans les scènes nationales ou pour sonoriser de l'évènementiel. Ces installations fixes ou en location exigent un système à fort impact et immersif, mais avec une empreinte physique discrète pour libérer l'espace aux écrans vidéo et aux effets visuels, ou pour préserver l'architecture des lieux.



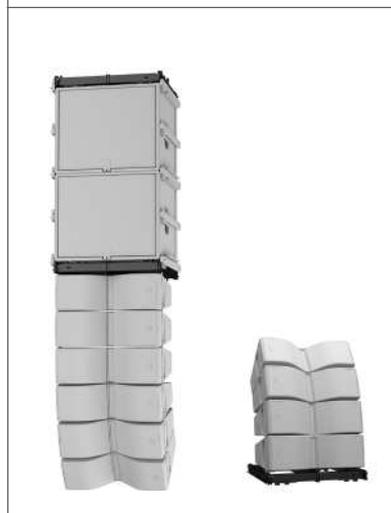
Système multicanal LISA



Système distribué pour l'évènementiel

ACCROCHAGE

Le Kiva II peut être utilisé en tant que système autonome ou avec le SB15m. Des configurations sous balcon, sur pied et en douche sont également possibles.



CONTRÔLEURS AMPLIFIÉS

LA4X : contrôleur amplifié avec DSP



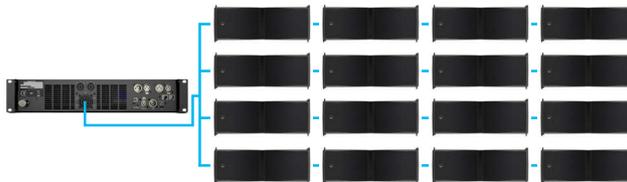
4 x 1000 W/8 ohms ou 4 ohms
Architecture à 4 entrées et 4 sorties
8 enceintes maxi par contrôleur amplifié



LA8 : contrôleur amplifié avec DSP



4 x 1800 W/4 ohms ou 2,7 ohms
Architecture à 2 entrées et 4 sorties
16 enceintes maxi par contrôleur amplifié



LA12X : contrôleur amplifié avec DSP



4 x 3300 W/ 2,7 ohms
Architecture à 4 entrées et 4 sorties
24 enceintes maxi par contrôleur amplifié



RENFORT DE GRAVE

SB15m : renfort de grave ultra-compact (1x15")

Bande passante système : 40 Hz - 20 kHz



1 SB15m pour 3 KIVA II
Contour renforcé
de 8 db à 100 Hz



1 SB15m pour 2 KIVA II
Contour renforcé
de 10 db à 100 Hz



LOGICIELS

Soundvision : logiciel de simulation



Logiciel de simulation électro-acoustique
et mécanique en 3D

LA Network Manager : logiciel de pilotage et de contrôle



Pilotage et contrôle en temps
réel de 253 unités maximum
Topologies réseau multiples

Séries K : lignes source à courbure variable modulaires / large bande



Kiva II

Kara

K2

K1

La gamme K comprend des lignes sources modulaires et grand format adaptées aux applications longue portée, dans des installations fixes ou en location.

Les lignes source modulaires (Kiva II/Kara(i)) peuvent être déployées avec ou sans leur renfort de grave dédiée, en fonction de la priorité entre largeur de bande et empreinte physique.

Les lignes source grand format (K2/K1) sont des systèmes large bande qui offrent une cohérence maximale en raison de la proximité des centres acoustiques des moteurs LF/HF. En outre, ces systèmes peuvent être déployés avec K1-SB pour augmenter la portée LF.

5XT ENCEINTE ULTRA COMPACTE



ELECTRO-ACOUSTIQUE



POINT SOURCE



COAXIAL



Le 5XT est un système coaxial ultra-compact conçu pour la sonorisation de courte portée avec un impact visuel réduit à son minimum. Le 5XT est équipé d'un moteur à chambre de compression à diaphragme de 1" chargé co-axialement par un haut-parleur grave-medium de 5" dans une enceinte bass-reflex.

Le 5XT opère sur la bande 95 - 20 kHz. Le montage coaxial des haut-parleurs produit une directivité axisymétrique de 110° avec une réponse en fréquence régulière, sans lobes secondaires sur l'intégralité de la bande passante.

Le filtrage passif interne est réalisé par des filtres propriétaires. Les paramètres L-Drive des contrôleurs amplifiés assurent la linéarisation et la protection des composants.



PHYSIQUE

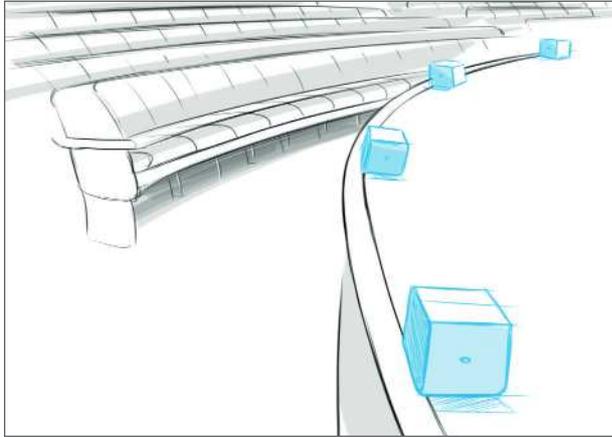
Le 5XT est fabriqué en bouleau balte de premier choix afin d'assurer une intégrité mécanique et acoustique optimales. Il pèse seulement 3,5 kg et son format ultra compact permet une intégration discrète en toutes circonstances.



Blanc et programme RAL architecte

APPLICATIONS ET AVANTAGES

Le 5XT constitue une enceinte de rappel idéale grâce à sa capacité à délivrer un SPL medium-aigu élevé, en complément d'un système grand format. En mode distribué, les concepteurs sonores peuvent exploiter sa large directivité et sa réponse hors axe régulière, là où se situe l'essentiel de la zone d'audience. Son format ultra-compact et son programme couleur RAL satisferont les exigences des architectes.



Débouchage en nez de scène



Sonorisation en mode distribué

ACCROCHAGE

Le 5XT peut être monté sur pied en utilisant l'insert 3/8" pour pied de microphone. D'autres montages (plafond, mural, accrochage) sont faciles et rapides grâce à l'étrier en U ETR5 qui permet de multiples déploiements avec diverses orientations.



ETR5
Etrier en U pour 5XT



Montages au plafond ou au mur

Insert 3/8"



Montage sur pied

CONTROLEURS AMPLIFIES

LA4X : contrôleur amplifié avec DSP



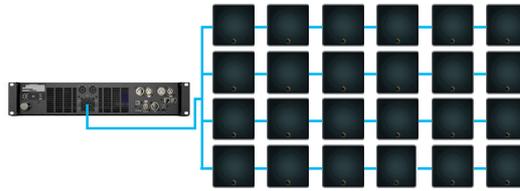
4 x 1000 W / 8 ohms ou 4 ohms
Architecture 4 entrées x 4 sorties
Maximum 16 enceintes par contrôleur amplifié



LA8 : contrôleur amplifié avec DSP



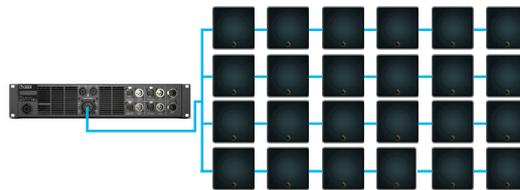
4 x 1800 W / 4 ohms ou 2.7 ohm
Architecture 2 entrées x 4 sorties
Maximum 24 enceintes par contrôleur amplifié



LA12X : contrôleur amplifié avec DSP



4 x 3300 W / 2.7 ohm
Architecture 4 entrées x 4 sorties
Maximum 24 enceintes par contrôleur amplifié



L-CASE : mallette de transport et d'opération



Capacité : Un contrôleur amplifié 2U
Empilé ou accroché



RENFORTS DE GRAVE

SB15m : renfort de grave compact (1x15")

Bande passante : 40 Hz - 20 kHz
Contour renforcé de 8 dB à 100 Hz
Ratio de un SB15m pour quatre 5XT



LOGICIELS

SOUNDVISION : logiciel de simulation



Simulation acoustique
et mécanique en 3D

LA Network Manager : logiciel de contrôle et monitoring



Contrôle temps réel
jusqu'à 253 unités
Topologies réseaux
multiples

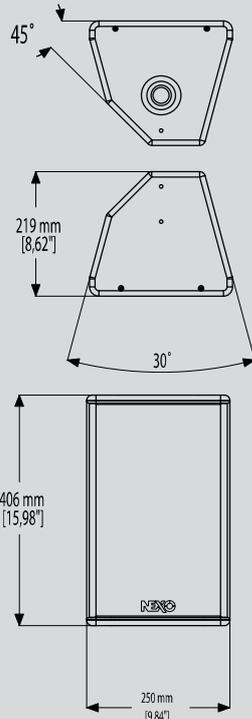
La série X : une gamme complète pour la sonorisation professionnelle



5XT X8 X12 X15 HiQ

La série X se compose de quatre enceintes coaxiales de différents formats, bandes passantes, niveaux sonores et angles de couverture, adaptés aux applications de courte portée en location et en installation fixe. Leur niveau de qualité, équivalent à celui de moniteurs de studio, procure à la série X une sonorité naturelle et transparente. La technologie coaxiale permet un design d'enceinte compact et un équilibre tonal indépendamment de la distance. Cela donne à la série X une couverture régulière en dehors de l'axe, une absence de distance minimale d'écoute et une immunité au Larsen.

PS8



Key Features

- High-power system (125dB Peak SPL @ 1m) with new 8in LF and 1in HF low magnetic emission Neodymium drivers for light weight (7.5kg, 16.5lbs) and negligible magnetic leakage.
- Rotatable, asymmetrical horn and unique cabinet architecture ensure versatility; user-adaptable for both PA and stage monitoring applications.
- Two-way passive 8Ω design uses a single amplifier channel for simpler installation and lower cost.
- Sophisticated control electronics ensure reliable, linear operation. Supported with a full range of mounting and flying accessories.

System Applications

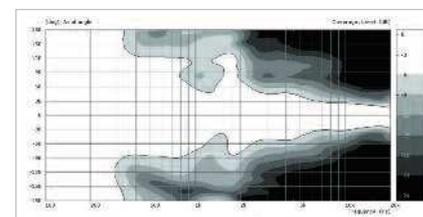
- Installed PA for clubs, A/V, theatre, broadcast, Houses of Worship, theme parks, etc.
- High-quality, low-profile stage monitoring for clubs, A/V, theatre, broadcast, etc.
- Near-field, down-fill and under-balcony systems in support of larger systems.
- Foreground and background music source for retail establishments seeking audio with impact.
- Anywhere powerful, high-quality performance is required near to magnetically-sensitive

NEXO
www.nexo.fr

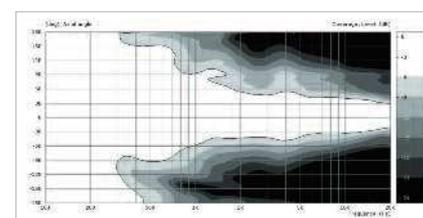


The PS8 features advanced NEXO designed low magnetic emission Neodymium drivers, making the PS8 extremely light and compact while usable next to magnetically-sensitive professional video or computer equipment. The dispersion, architecture and weight balance are designed to provide uncompromised PA and stage monitor performance from a single speaker, and background and foreground music playback applications are equally well-served.

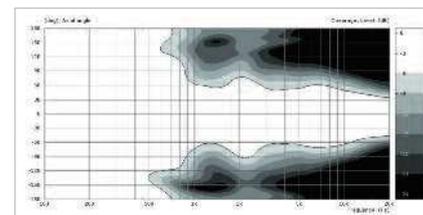
Like the new PS10-R2 and PS15-R2, this flexibility is realized by a proprietary constant directivity asymmetrical dispersion horn, easily configurable (by users) in four positions by 90° rotations. Coupled with the horn's unique progressive horizontal (50° to 100°) and vertical (55°) dispersion, the most suitable pattern can be selected for vertical or horizontal PA usage or wedge monitoring. The PS8's 2-way passive 8Ω design employs a single amplifier channel to deliver bi-amped performance, reducing system cost, size and complexity, and a new grille design increases durability while fully accommodating use as a wedge.



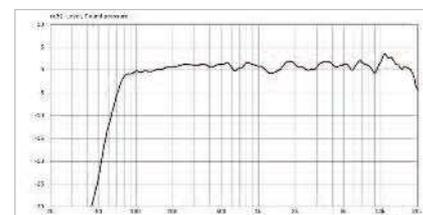
PS8 horizontal coverage, +25°



PS8 horizontal coverage, 0°



PS8 horizontal coverage, -25°



PS8 response

ETC®

Source Four Mini LED™

4M Series

ETL ETL CE 100V 115/120V 230/240V



GENERAL INFORMATION

The Source Four Mini LED can go where no full-sized Source Four® has gone before. ETC's 12W Source Four Mini LED features the same crisp optics, user-friendly functionality and sleek look of the legendary Source Four fixture, but in a compact format at a fraction of the size.

The Source Four Mini LED has four field-angle choices and comes in a portable version with a miniature C-clamp and a canopy-mount or track-mount design. Surprisingly bright for its size, the Mini LED offers crystal-clear image projection and a bright, even field.

VENUES

- Museums
- Retail stores
- Restaurants
- Lobbies
- Light labs
- Theaters

FEATURES

- Rugged, die-cast fixture body
- Interchangeable lens tubes permit selection of 19°, 26°, 36° and 50° field angles
- Uniquely efficient optical system
- Long-life dimmable white LED source available in:
 - Source Four Mini LED: 80+ CRI
 - Source Four Mini LED Gallery: 90+ CRI
 - Source Four Mini LED 4K: 80+ CRI (Custom Order)
 - Source Four Mini LED 5K: 80+ CRI (Custom Order)
- Three-plane shutters
- Multiple accessories available for color, pattern, and filtering
- Multiple mounting options: C-clamp, canopy and track
- Custom paint colors available; contact ETC

GENERAL

- ETL listed to the following standards
 - Portable UL/cUL153
 - Track mount UL/cUL1574
 - Canopy mount UL/cUL1598

ORDERING INFORMATION

Source Four Mini LED

MODEL	DESCRIPTION
4M19L	19° Source Four Mini LED (black)
4M26L	26° Source Four Mini LED (black)
4M36L	36° Source Four Mini LED (black)
4M50L	50° Source Four Mini LED (black)
*G	90+ CRI Gallery version
*4K	4000K version (Custom Order)
*5K	5000K version (Custom Order)
COLOR OPTIONS	
-1	White
-5	Silver

Additional Ordering Information

MODEL	DESCRIPTION
N/A	Portable
-I	Install canopy mount
-T	Track mount adapter
Global or Halo Compatible Adapters	Available with Global Trac Pro (GA69) or Halo compatible (AD1)** adapters upon request

Example: 4M19L-1T for a Source Four Mini LED with a 19° lens in white with a track-mount adapter

**AD1 Track adapter is compatible with Halo single circuit and two circuit track systems.



CE
 230/240V 115/120V 277V

Source Four™ Zoom

Découpe 750 W zoom



Caractéristiques

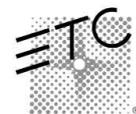
Projecteur ellipsoïdal zoom 15°-30° et 25°-50°

- Physiques**
- Fabrication en aluminium extrudé et moulé sous pression
 - Mise au point du zoom à une main avec mécanisme de verrouillage dextrogyre (brevet soumis)
 - Ensemble d'obturateurs rotatifs $\pm 25^\circ$
 - Obturateurs en acier inoxydable montés en tri-plan
 - Porte de l'objectif facilitant le nettoyage de la lentille
 - Mécanisme de verrouillage dextrogyre de la lyre à prise double
 - Repères gradués pour réglage de l'angle de champ et de la mise au point
 - Poignée arrière et boutons isolés thermiquement
 - Porte- filtres / accessoires incorporés moulés sous pression, avec fixation de gélatine par le dessus
 - Lyre en acier avec 2 positions de montage
 - Logement pour gobos en verre ou acier inoxydable
 - Logement muni de couvercle à glissière pour appareils de gobos à moteur ou pour iris facultatif

- Electriques** • 230-240V, 50Hz
- Câble haute-température à 3 conducteurs, enrobé d'un manchon de silicone
 - Approuvé CE

- Lampes**
- 750W maximum
 - Lampe HPL - à filament compact de tungstène
 - Géométrie du filament brevetée permettant une transmission et une concentration de la lumière très efficaces
 - Support de lampe en aluminium moulé, équipé d'ailettes de refroidissement

- Optiques**
- La variante de 15°-30° possède 2 lentilles sphériques bi-convexes
 - La variante 25°-50° utilise une lentille avant à plan convexe et une lentille arrière bi-convexe (sphériques)
 - Lentilles à revêtement anti-réfléctif
 - Réflecteurs à facettes avec revêtement dichroïque
 - 95% de la lumière visible est reflétée à travers l'assemblage optique
 - 90% du rayonnement infrarouge (chaleur) passe à travers le réflecteur
 - Lentilles et réflecteurs fixés par des amortisseurs anti-vibrations
 - Basses températures de la fenêtre de projection et du faisceau pour des obturateurs ni gauchis ni déformés
 - Réglages central (bouton X/Y), vertical et latéral de la lampe (bouton Z), sans outils
 - Ajustements X, Y et Z à verrouillage dextrogyre, non modifiés lors des changements de lampe





WELL™Fit is a must for event lighting. A discrete, high powered LED up-lighter, this small battery powered wash light comes in a reflective chrome housing designed to blend into any décor. WELL™Fit can be controlled wirelessly either by WDMX or by an included IR remote; alternatively, it can be controlled manually from the OLED display on the fixture. All of these features combined make the WELL™Fit a perfect solution for quick set up and distinguished accent lighting.

FEATURES

- A completely wireless IP 65 rated battery powered up-light with four high powered quad colored RGBA LEDs that is controlled by WDMX or IR remote.
- Chrome exterior for blending into its surroundings.
- Drop in case charging for easy storage and re-charging of the battery.
- 8 hours of operation at full and a quick 5 hours charging time for frequent use.
- Built in automated programs recallable by IR, WDMX or manually.
- Built in kickstand for positioning light where you need it.
- M12 threaded insert for easy clamp installation and a Kensington lock position for securing your investment.

PRELIMINARY SPECIFICATIONS

Optical

- Light Source: 4 LEDs (quad-color RGBA) 10 W, (720 mA), 50,000 hours life expectancy).
- Beam Angle: 11°
- Field Angle: 18°
- Illuminance (18°): 800 lux @ 5 m

Dynamic Effects

- Color Macros: 5 macros
- Dimmer: Electronic
- Shutter/Strobe: Electronic
- Strobe Rate: 0 to 24 Hz
- Standalone Color Mixing: Yes
- Color Temperature Presets: Yes
- Dim Modes: 4
- Built-in Automated Programs: Yes

Construction/Physical

- Dimensions: 5.4 x 5.7 x 8 in (138 x 145 x 202 mm)
- Dimensions (charging case): 20.4 x 18.5 x 21.2 in (519 x 470 x 540 mm)
- Weight (single unit) 7.4 LB (3.4 kg)
- Weight (charging case): 103.6 lb (47 kg)
- Exterior Color: Chrome
- Housing Material: Aluminum die-cast

Connections

- Power Connection: Edison (Local) plug to Neutrik powerCON
- Power Input: Neutrik powerCON
- Cable Length (power): 5' (1.5 m)

Control

- Control Protocol: WDMX, IRC
- DMX Channels: 3, 4, 6 or 10
- Modes/Personalities: 5 personalities (4Ch, 6Ch, 10Ch, HSV, HSI)



MAC Aura

The MAC Aura is an award-winning wash light that lighting designers have turned to the world over due to its versatility as a powerful beam and wash luminaire of the highest caliber. The result of out-of-the-box creative thinking, it is the first LED moving head wash light to combine multicolor beam LEDs with a backlight LED array that takes the synthetic look out of LED wash lights.

Single-lens wash with fully premixed color

Broad color palette, RGBW color mixing

Eye-candy Aura Effects™

FEATURES

- Single-lens wash with fully premixed color
- Broad color palette, RGBW color mixing
- Eye-candy Aura Effects™
- Uniform shades
- Built-in FX engine
- 11 to 58° zoom
- 3850 Lumens output
- Rapid movement
- Compact, low weight design (5.6 kg)
- High efficiency, low power consumption, long lifetime

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Physical

Length: 302 mm (11.9 in.) across yoke
Width: 302 mm (11.9 in.) across yoke
Height: 360 mm (14.2 in.), head straight up
Weight: 5.6 kg (12.4 lbs.) without accessories

Dynamic Effects

Beam color mixing: RGBW
Aura (secondary lens array illumination) color mixing: RGB
Beam color temperature control: CTO, variable 10 000 - 2500 K
Beam and aura electronic 'color wheel' effect: 33 LEE-referenced colors plus white, variable-speed color-wheel rotation effect and random color
Beam and aura independent shutter effects: Electronic, with regular and random pulse, burst and strobe effects
Pre-programmed effects: Range of synchronized and independent beam and aura FX, different FX can be combined
Electronic dimming: Independent beam and aura, four dimming curve options
Pan: 540°
Tilt: 232°
Pan and tilt speed: Adjustable via onboard control panel and DMX

Control and Programming

Control options: Independent control of beam (primary output) and aura (secondary lens array illumination)
Macro programs selectable via DMX: Synchronized beam and aura effects
Control: DMX
RDM: Implemented



MAC Quantum Profile

This extremely bright LED profile fixture combines top-quality white light with a fast, smooth CMY color mixing system and crisp gobo projection on surfaces as well as mid-air.

With all this and the new Animation™ FX system that allows never-before seen beam animations, the market is now finally seeing the first real 700/800 W discharge lamp replacement in a profile fixture that effectively harnesses cutting-edge LED technology.

First real alternative to a 700/800 watt HID fixture

Flat field, crisp image, high contrast

Full feature set including CMY color mixing and 1:3 zoom

GALLERY



FEATURES

- First real alternative to a 700/800 watt HID fixture
- Flat field, crisp image, high contrast
- Full feature set including CMY color mixing and 1:3 zoom
- Very low weight and compact design
- Super high-speed movements and effects
- Consistent photometric performance via latest LED technology

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Physical

Length: 452 mm (17.8 in.)
 Width (across yoke): 431 mm (17.0 in.)
 Height (head straight up): 642 mm (25.3 in.)
 Height (maximum): 648 mm (25.5 in.)
 Weight: 23.2 kg (51.1 lbs.)

Dynamic Effects

Color mixing: CMY, independently variable 0 - 100%
 Color wheel: 6 color filters plus open
 Rotating gobo wheel: 6 interchangeable gobos plus open, wheel rotation, gobo rotation, indexing and shake
 Static gobo wheel: 10 gobos plus open, wheel indexing, rotation and shake
 Beam effects: Rotating three-facet prism
 Zoom: Motorized
 Focus: Motorized, with zoom-focus tracking
 Iris: 0 - 100%, pulse effects
 Shutter effect: Electronic, with variable speed regular and random strobe
 Electronic dimming: Four dimming curve options
 Pan: 540°
 Tilt: 268°
 Pan and tilt speed: Adjustable via onboard control panel and DMX

Control and Programming

Control system: DMX
 RDM: Implemented
 Control resolution: 8-bit, with 16-bit control of dimming, gobo indexing, zoom, focus, pan and tilt
 DMX channels: 19/27
 Setting and addressing: Control panel with backlit graphic display
 DMX compliance: USITT DMX512-A
 RDM compliance: ANSI/ESTA E1.20
 Transceiver: RS-485
 Fixture software update: Direct using USB memory stick or via DMX link using Martin USB Duo™ DMX Interface Box

Optics





GAMME PT-RZ670

LES PREMIERS PROJECTEURS™ DLP À 1 PUCE AU MONDE*¹ DOTÉS D'UNE LUMINOSITÉ DE 6 500 LM ET D'UNE SOURCE LUMINEUSE LASER.

PT-RZ670B/W	PT-RW630B/W
6 500 lm	6 500 lm
WUXGA (1 920 × 1 200)	WXGA (1 280 × 800)

REMARQUE : Modèles sans objectifs (PT-RZ670LB/RZ670LW/RW630LB/RW630LW) également disponibles. Mêmes caractéristiques techniques que celles des modèles PT-RZ670B/RZ670W/RW630B/RW630W (respectivement). Tous les modèles sont proposés avec un boîtier de couleur noire (PT-RZ670B/RZ670LB/RW630B/RW630LB) ou blanche (PT-RZ670W/RZ670LW/RW630W/RW630LW).

Fiabilité à toute épreuve et qualité d'image élevée

- Système de gestion permettant un fonctionnement sans interruption 24 h/24 et 7 j/7
- Luminosité longue durée et fonctionnement nécessitant peu d'entretien
- Source lumineuse laser et conception sans filtre ne nécessitant aucun entretien pendant 25 000 heures*²
- Nouveau système de refroidissement liquide permettant un fonctionnement silencieux, stable et de longue durée tout en maintenant la chaleur provenant du projecteur à un niveau extrêmement faible
- Structure sans filtre, résistante à la poussière. Bloc optique hermétique à l'air
- Processeur Detail Clarity 3 apportant une clarté naturelle dans les moindres détails
- Le système Daylight View 2 améliore la perception des couleurs
- Technologies avancées pour une excellente qualité d'image comprenant un traitement de signal Full 10 bits
- Mode de simulation DICOM reproduisant un rendu net des images radiographiques*³
- Oscilloscope pour un étalonnage simple et précis

Flexibilité d'installation étendue

- Système de support multi-écrans : fusion des bords (Edge Blending), nuance des couleurs (Colour Matching) et processeur multi-écrans
- Fonctionnalité de contrôle de luminosité multi-unités

- Agencement flexible grâce à une installation verticale et horizontale à 360 degrés
- Positionnement central de l'objectif et décalage horizontal et vertical de l'objectif
- Ajustement géométrique pour les écrans à forme spécifique (PT-RZ670)
- Kit ET-UK20 en option avec le logiciel Geometry Manager Pro (PT-RZ670)
- Kit de mise à niveau Auto Screen Adjustment ET-CUK10*⁴ en option pour le paramétrage automatique de projections multi-écrans (PT-RZ670)
- Grand choix d'objectifs en option, dont l'objectif ET-DLE030 à ultra-courte focale

Intégration système professionnelle

- DIGITAL LINK: transmission des signaux numériques (HDMI, signaux vidéo HD, audio et de commande non compressés) jusqu'à 100 m via un seul câble CAT5e ou +.
- Allumage et extinction rapides
- Obturateur avec effet de fondu entrant ou sortant
- Aucune limitation des cycles d'allumage et d'extinction
- Compatible avec PJLink™ / Compatible avec Art-Net*⁵
- Connectique exhaustive, y compris les entrées SDI (3G/HD/SD), DVI-D et HDMI
- Logiciel Multi Projector Monitoring and Control Software permettant de gérer simultanément plusieurs projecteurs via un réseau local câblé ou un port RS-232C
- Commande par navigateur Internet
- Fonctionnalité d'image incrustée

Accessoires optionnels

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES (PROVISOIRES)

Modèle	PT-RZ670/RZ670L	PT-RW630/RW630L
Objectif	120–240 V CA, 8,5–4 A, 50/60 Hz	
ET-DLE080	820 W (835 VA à 120 V)	
ET-DLE085	(0,4 ^{*6} W avec la puissance lumineuse réglée sur ECO ^{*7} , 4 W ^{*6} avec la puissance lumineuse réglée sur NORMAL.)	
ET-DLE150	Taille du panneau	17,0 mm (0,67 pouces) de diagonale (16/10)
ET-DLE250	Affichage	1 × puce DLP™
ET-DLE350	Pixels	Système de projection DLP™
ET-DLE450		2 304 000 (1 920 × 1 200) pixels
	PT-RZ670/RW630	Zoom motorisé (1,7-2,4:1)
Objectif à focale fixe		Zoom motorisé (1,8-2,5:1)
	PT-RZ670L/RW630L	Objectifs de zoom/mise au point motorisés et à focale fixe en option
ET-DLE030	Source lumineuse	Diode laser
ET-DLE055	Taille de l'écran (diagonale)	1,27–15,24 m (50–600 pouces), 1,27–5,08 m (50–200 pouces) avec ET-DLE055, 2,54–8,89 m (100–350 pouces) avec ET-DLE030, format 16/10
Kit de mise à niveau (PT-RZ670 uniquement)	Luminosité ^{*8}	6 500 lm
ET-UK20 (logiciel Geometry Manager Pro inclus)	Uniformité centre/angle ^{*8}	90 %
	Contraste ^{*8}	à déterminer
ET-CUK10 (Auto Screen Adjustment)	Résolution	1 920 × 1 200 pixels
	Fréquence de balayage	1 280 × 800 pixels ^{*9}
	-	3G-SDI ^{*10} /HD-SDI ^{*11} /SD-SDI ^{*12}
	-	fH : 15–100 kHz, fV : 24–120 Hz, fréquence d'horloge : 25–162 MHz
Support pour plafond	-	fH : 15–100 kHz, fV : 24–120 Hz, fréquence d'horloge : 162 MHz ou inférieur
ET-PKD120H (pour plafond haut)	YBPBR (YCbCr)	fH : 15,75 kHz, fV : 60 Hz [480i (525i)], fH : 37,50 kHz, fV : 50 Hz [720 (750)/50p], fH : 27,00 kHz, fV : 24 Hz [1080 (1125)/24p]
		fH : 31,50 kHz, fV : 60 Hz [480p (525p)], fH : 33,75 kHz, fV : 60 Hz [1035 (1125)/60i], fH : 27,00 kHz, fV : 48 Hz [1080 (1125)/24sF]
		fH : 15,63 kHz, fV : 50 Hz [576i (625i)], fH : 33,75 kHz, fV : 60 Hz [1080 (1125)/60i], fH : 33,75 kHz, fV : 30 Hz [1080 (1125)/30p]
		fH : 31,25 kHz, fV : 50 Hz [576p (625p)], fH : 28,13 kHz, fV : 50 Hz [1080 (1125)/50i], fH : 67,50 kHz, fV : 60 Hz [1080 (1125)/60p]
		fH : 45,00 kHz, fV : 60 Hz [720 (750)/60p], fH : 28,13 kHz, fV : 25 Hz [1080 (1125)/25p], fH : 56,25 kHz, fV : 50 Hz [1080 (1125)/50p], fH :
	Vidéo/VC	fH : 15,75 kHz, fV : 60 Hz [NTSC/NTSC4.43/PAL-M/PAL60], fH : 15,63 kHz, fV : 50 Hz [PAL/PAL-N/SECAM]
ET-PKD120S (pour plafond bas)	Décalage de l'axe optique ^{*13}	V : +50 %, H : ±10 % (motorisé)
		V : +60 %, H : ±10 % (motorisé)
	Plaque de correction de la distorsion trapézoïdale	V : +50 %, H : ±10 % (motorisé)
		V : +60 %, H : ±10 % (motorisé)
ET-PKD130B (plaque de fixation pour support plafond)	Plaque de correction de la distorsion trapézoïdale avec kit de mise à niveau ET-UK20 en option	V : ±40 ^{**14/15} , H : ±15 ^{**16/17}
		V : ±40 ^{**19/20} , H : ±40 ^{**20/21}
Logiciel Early Warning	Installation	Projection possible à la verticale, à l'horizontale et avec 360° d'inclinaison
Gamme ET-SWA100	SDI IN	1 × BNC (3G/HD/SD-SDI)
	HDMI IN	1 × HDMI 19 broches (Deep Color, compatible HDCP)
	DVI-D IN	1 × DVI-D 24 broches (compatible DVI 1.0, compatible HDCP, compatible Single Link uniquement)
	RVB1 IN	5 × BNC (1 × RVB/YPbPr/YCbCr/vidéo/YC)
	RVB2 IN	1 × D-Sub HD 15 broches (femelle) (1 × RVB/YPbPr/YCbCr)
	SÉRIE IN	1 × D-sub 9 broches (femelle) pour commande externe (conforme RS-232C)
	SÉRIE OUT	1 × D-sub 9 broches (mâle) pour contrôle de liaison
	REMOTE 1 IN	1 × M3 pour télécommande câblée
	REMOTE 1 OUT	1 × M3 pour contrôle de liaison (pour télécommande câblée)
	REMOTE 2 IN	1 × D-sub 9 broches (femelle) pour commande externe (parallèle)
	LAN/DIGITAL LINK	1 × RJ-45 (pour connexion réseau et DIGITAL LINK (vidéo/audio/réseau/commande série), 100Base-TX, compatible Art-Net, compatible PLink™, Deep Color, compatible HDCP)
	Dimensions (L x H x P)	PT-RZ670/RW630 : 498 × 200 ^{**22} × 588 mm (19-19/32 × 7-7/8 ^{**22} × 23-5/32 po) (objectif fourni) PT-RZ670L/RW630L : 498 × 200 ^{**22} × 588 mm (19-19/32 × 7-7/8 ^{**22} × 21-3/16 po) (sans objectif)
	Poids ^{*23}	PT-RZ670/RW630 : environ 23,0 kg ou moins (objectif fourni) ; PT-RZ670L/RW630L : environ 22,0 kg ou moins (sans objectif)
	Niveau de bruit ^{*8}	35 dB (mode de puissance lumineuse : NORMAL)
	Environnement de fonctionnement	à déterminer
	Accessoires fournis	Cordon d'alimentation avec protection, télécommande avec/sans fil, piles (2 × type R03/AAA), (1 ×) CD-ROM (Logo Transfer Software, Multi Projector Monitoring & Control Software)

*1 Données de janvier 2014 pour les projecteurs DLP™ à 1 puce. *2 Valeur indicative pour le remplacement de la source lumineuse. La période sans entretien peut être plus courte en fonction des conditions ambiantes. *3 Ce produit n'est pas un instrument médical. Ne pas l'utiliser pour des diagnostics médicaux réels. *4 La disponibilité est limitée à certaines zones géographiques uniquement. *5 Art-Net est un protocole de transmission du protocole de contrôle de l'éclairage DMX512 via Ethernet. *6 En mode d'image standard/graphic. Mesures basées sur le taux de consommation énergétique et une méthode de mesure pour le récepteur TV. *7 Quand le mode de veille est réglé sur Eco, les fonctionnalités réseaux telles que la mise en route via LAN ne fonctionnent pas. Aussi, seules certaines commandes peuvent être sujettes au contrôle externe via le connecteur série. *8 Les mesures, les conditions de mesure et la méthode de notation sont conformes aux normes internationales ISO 21118. *9 Les signaux d'entrée qui dépassent cette résolution seront convertis en 1 280 × 800 pixels. *10 Compatible SMPTE ST 424, [RVB 4:4:4 12 bits/10 bits] 1125 (1080)/60i, 1125 (1080)/50i, 1125 (1080)/25p, 1125 (1080)/24p, 1125 (1080)/24sF, 1125 (1080)/30p, [YPbPr 4:2:2 10 bits] 1125 (1080)/60p, 1125 (1080)/50p. *11 Compatible SMPTE ST 292, [YPbPr 4:2:2 10 bits] 750 (720)/60p, 750 (720)/50p, 1125 (1035)/60i, 1125 (1080)/60i, 1125 (1080)/50i, 1125 (1080)/25p, 1125 (1080)/24p, 1125 (1080)/24sF, 1125 (1080)/30p. *12 Compatible SMPTE ST 259, [YCbCr 4:2:2 10 bits] 525i (480i), 625i (576i). *13 Le décalage de l'axe optique n'est pas possible avec les modèles ET-DLE085/DLE030. *14 ±30° avec le ET-DLE085/DLE055 et +5° avec le ET-DLE030. *15 ±20° (±8° avec le ET-DLE085/DLE055) en utilisant la correction trapézoïdale et pour écran incurvé de la fonctionnalité d'ajustement géométrique. *16 En utilisant la correction trapézoïdale de la fonctionnalité d'ajustement géométrique. *17 ±15° (±8° avec le ET-DLE085/DLE055) en utilisant la correction trapézoïdale et pour écran incurvé de la fonctionnalité d'ajustement géométrique. *18 Fonctionnement impossible avec le ET-DLE030. *19 Jusqu'à un total de ±55° pendant la correction horizontale et verticale simultanée. *20 ±40° avec le ET-DLE150/DLE250/objectif fourni, ±22° avec le ET-DLE085/DLE055 et +5° avec le ET-DLE030. *21 ±15± avec les modèles ET-DLE085/DLE055 (±8° en utilisant la correction trapézoïdale et pour écran incurvé de la fonctionnalité d'ajustement géométrique). *22 Avec les pieds rentrés au maximum. *23 Valeur moyenne. Les valeurs réelles peuvent différer selon le produit.

Pour plus d'informations sur les projecteurs Panasonic, rendez-vous sur :
Site Web projecteurs – business.panasonic.fr/systemes-visuels/

Les poids et les dimensions indiqués sont approximatifs. Les caractéristiques techniques peuvent être modifiées sans préavis. La disponibilité du produit peut varier selon les régions et les pays. Ce produit peut être soumis à la réglementation relative aux exportations. DLP, le logo DLP et le médaillon DLP sont des marques de commerce ou des marques déposées de Texas Instruments. Les distances de projection et les rapports de projection indiqués dans cette brochure sont uniquement fournis à titre indicatif. Pour plus d'informations, veuillez consulter votre revendeur. La marque de commerce PLink fait l'objet d'une demande d'enregistrement ou est déjà déposée au Japon, aux États-Unis et dans d'autres pays ou régions. HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays. Toutes les autres marques de commerce sont la propriété de leur titulaire. Images de projection simulées.

© 2014 Panasonic Corporation. Tous droits réservés.

Samsung ED Series (ED65C, ED75C) (extracts)

Clear, crisp image quality and touchscreen options in energy-efficient 65-inch and 75-inch LED displays

logando.de - Consulté le 25 septembre 2017



Highlights

- Project bright, clear, large-scale images for superb content delivery
- Consume less energy with slim, direct LED (d-led) BLU (backlight unit) technology
- Increase viewer interest with an interactive touchscreen option
- Customize content with an optional Plug-in Module (PIM)
- Control displays remotely with mixed connectivity

Capture audience attention with crisp pictures and flexible message options

Corporations are looking for better communication and collaboration tools for their presentations, and the retail market needs enhanced branding and merchandising tools to attract customers. Both markets want to engage their audiences with impactful, visual images for an immersive, interactive viewer experience. In addition, companies want to reduce startup and operational costs. As a result, they are turning to large format displays (LFDs) to fill their needs.

Samsung ED Series (ED65C, ED75C) d-led BLU displays provide enhanced viewing compared with traditional projectors and cumbersome cold cathode fluorescent lamp (CCFL) large format displays (LFDs). Unlike conventional LFDs, ED Series LFDs decrease room clutter and distractions by operating without separate video signal distributors, additional media players and other devices.

This advantage reduces operational costs by providing the viewing benefits of LFDs without the need for external equipment. A slim, lightweight profile provides simplified installation and enables 65-inch and 75-inch ED Series displays to fit into areas that have limited depth.

The d-led BLU displays deliver consistent high brightness regardless of surrounding light conditions, and require less electricity than conventional LFDs, increasing energy efficiency.

Ultra-thin bezels reduce viewer distractions while enhancing the unit's appearance. An overlay touchscreen option encourages audience interactivity, while an optional PIM provides content customization without requiring an external PC.

ED Series displays offer powerful connectivity with a built-in RS-232C connection. Users can remotely and conveniently manage multiple displays from one central location.

Attract viewers with large, sharp images and clear text

ED Series (ED65C, ED75C) displays are a superior vehicle for getting messages noticed and a preferred alternative to traditional projectors and CCFL displays. Samsung d-led BLU technology delivers enhanced picture quality, broader color contrast and added depth to black hues.

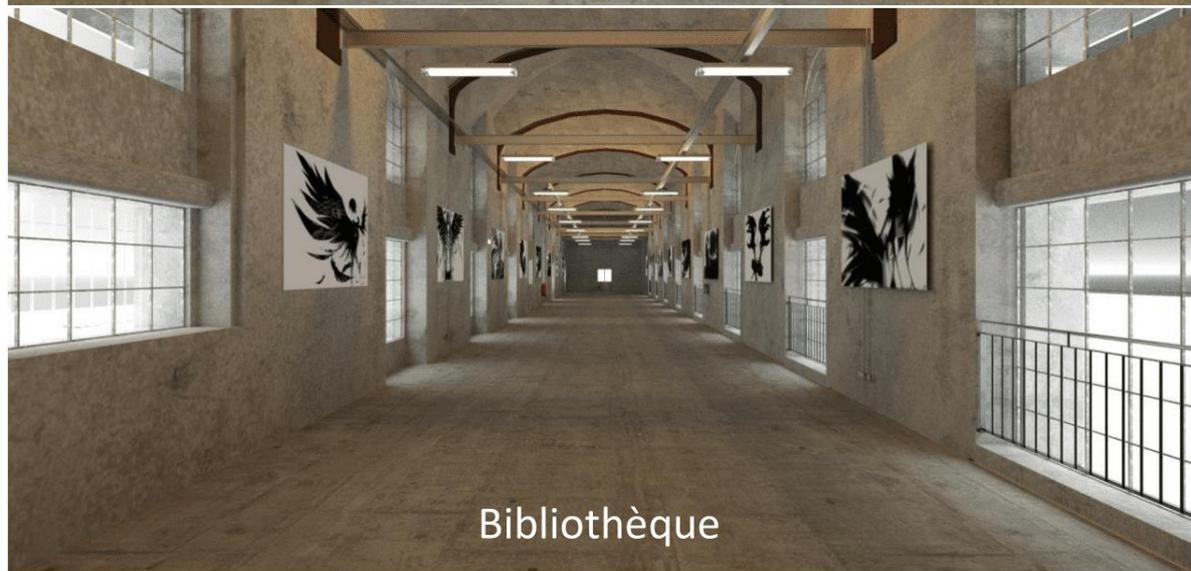
Samsung ED Series (ED65C, ED75C)

Specifications

Model		ED65C	ED75C	
Power	Type	Internal		
	Power supply	AC 100 - 240 V (+/- 10 %), 50/60 Hz		
	Power consumption	Max (W/h)	290	360
		Typical (W/h)	180	247
		BTU(Max)	988.9	1227.6
		Sleep mode	Less than 1 W	
Off mode	Less than 1 W			
Mechanical specifications	Dimension	Set	1467.4 x 848.0 x 64.9	1675.0 x 959.1 x 64.8
		Package	1600 x 980.5 x 217	1853 x 1100 x 488
	Weight	Set	26.8	28.8
		Package	33.6	48.8
	VESA mount	400 mm x 400 mm (15.75 in. x 15.75 in.)		
	Stand type	Foot stand (optional)		
	Media player option type	PIM		
	Bezel width	18.0 mm (bottom 23.5 mm)	10.9 mm (bottom 16.9 mm)	
Operation	Operating temperature	0°C – 40°C (32°F – 104°F)		
	Humidity	10 – 80%		
Feature	Key	LED LFD		
	Special	Built-in speaker (10 W + 10 W), PIP/PBP, narrow bezel, light weight, RS-232C In/Out, 1 D-sub and 1 HDMI		
Certification	Safety	EN60950-1		
	EMC	Class A		

ANNEXE 1

« Les espaces » - JMR - 2017

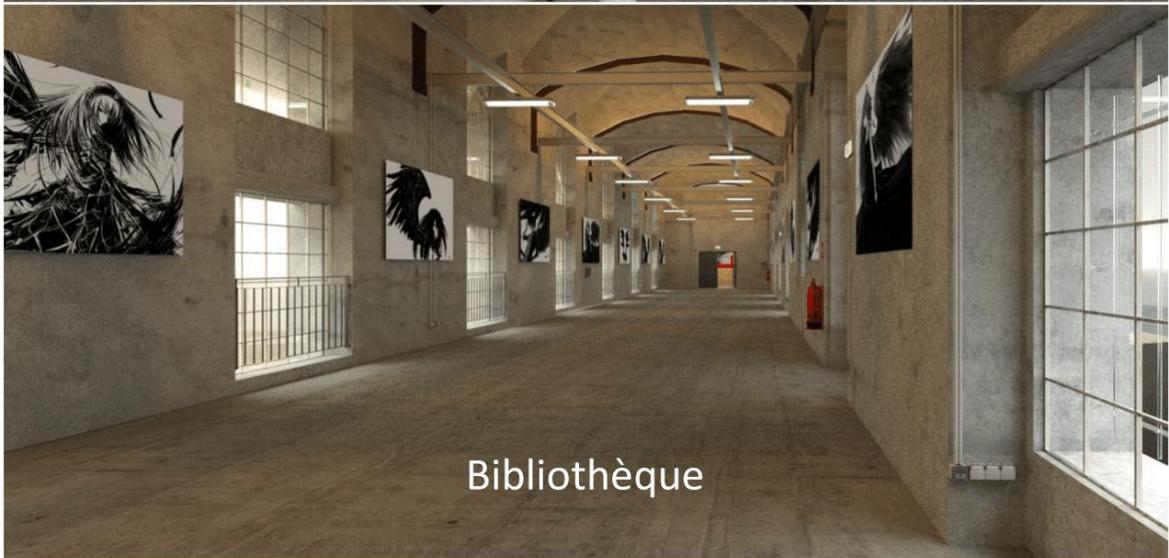




Entrée



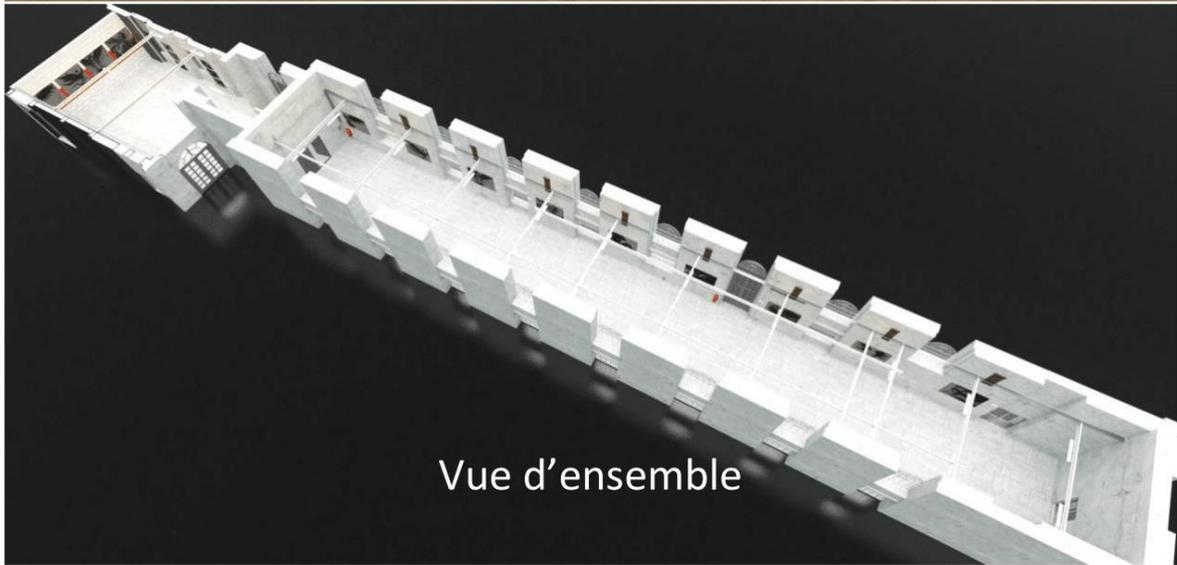
Bibliothèque



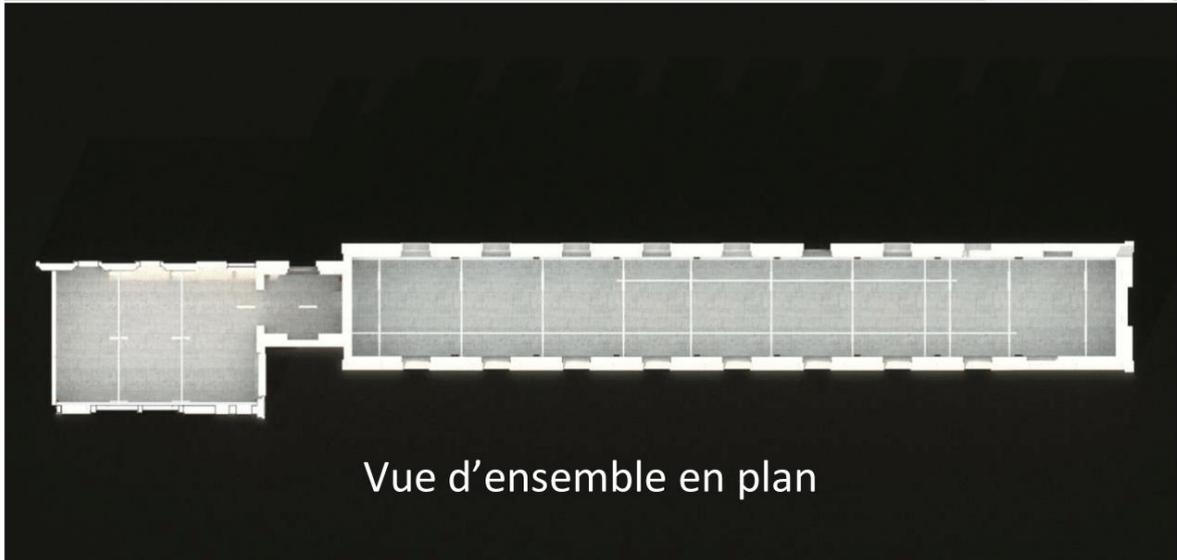
Bibliothèque



Entrée



Vue d'ensemble



Vue d'ensemble en plan