

**EXAMEN PROFESSIONNEL PAR VOIE DE PROMOTION INTERNE
DE DIRECTEUR TERRITORIAL D'ÉTABLISSEMENT
D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
DE 2^E CATÉGORIE**

SESSION 2021

ÉPREUVE DE NOTE DE SYNTHÈSE

ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ :

Une note de synthèse à partir d'un dossier proposant, à la réflexion du candidat, une question relative à la gestion administrative et pédagogique d'un établissement d'enseignement des arts plastiques.

Durée : 3 heures
Coefficient : 2

<p>SPÉCIALITÉ : ARTS PLASTIQUES</p>
--

INDICATIONS DE CORRECTION

RAPPEL DU SUJET

Vous entrez en fonction dans une école territoriale de la communauté d'agglomération de DEEAVILLE qui propose des cours et ateliers de pratiques amateurs, en direction d'enfants, de jeunes et d'adultes.

Le Président de DEEAVILLE souhaite faire évoluer les activités de l'école.

Vous lui présenterez dans une note, exclusivement à l'aide des documents joints, les différentes évolutions des écoles territoriales, notamment sur les plans administratif, pédagogique, managérial...

Liste des documents :

- Document 1 : « Charte évolutive & coopérative » - aneat.fr - 2019 - 5 pages
- Document 2 : « L'amateur dans le domaine des arts plastiques. Nouvelles pratiques à l'heure du web 2.0 » - Annie Chevrefils-Desbiolles - *Ministère de la culture et de la communication* - Mars 2012 - 3 pages
- Document 3 : « Fiche métier : Directrice / Directeur d'établissement d'arts plastiques » - cnfpt.fr - consulté en avril 2021 - 5 pages
- Document 4 : « École d'arts du Choletais » - cholet.fr - Année scolaire 2020-2021 - 7 pages
- Document 5 : « Observatoire de l'enseignement public des pratiques amateurs en arts plastiques et visuels - Étude 01 » - Association Nationale des Écoles d'Art Territoriales de pratiques amateurs - 2018/2019 - 4 pages
- Document 6 : « Règlement intérieur à destination des usagers des "pratiques amateurs" de l'École d'Art du Beauvaisis » - ecole-art-du-beauvaisis.com - 2020 - 7 pages
- Document 7 : « Pratiques artistiques : cours & ateliers » (extraits) - *école des beaux-arts du Genevois, ebag.anemasse-agglo.fr* - Année scolaire 2017/2018 - 6 pages
- Document 8 : « Présentation du projet d'établissement de l'école d'arts plastiques de Riom » - ville-riom.fr - consulté en 2020 - 1 page

ÉLÉMENTS DE CORRECTION

Ceci n'est pas un corrigé type, mais une présentation sous forme de deux plans détaillés des idées centrales que l'auteur du sujet s'attend à trouver dans les (bonnes) copies.

Avertissement : il s'agit de propositions de plans.

Rappel du cadrage pour l'entête : il est attendu une présentation de la note de synthèse sous la forme suivante.

Le barème peut pénaliser faiblement le non-respect des règles formelles de présentation de la note.

Collectivité de ...

Le (date de l'épreuve)

NOTE

à l'attention de Monsieur (ou Madame) le (la) ... (destinataire)...

Objet (thème de la note)

Références (mention facultative) : celles des principaux textes juridiques ou officiels fondant le cas échéant le rapport

Rappel du cadrage pour l'introduction : la note doit comporter une introduction (une vingtaine de lignes) comportant une entrée en matière, une reformulation du sujet, une présentation de la problématique dans son contexte, des définitions éventuellement et doit impérativement comprendre une annonce de plan.

Éléments pouvant être abordés dans l'introduction (X points)

L'accroche

La(es) définition(s)

Le raisonnement

La problématique

L'annonce du plan

Rappel du cadrage pour le développement : le développement est organisé en parties et en sous-parties. Le plan est impérativement matérialisé par des titres comportant des numérotations en début des parties et sous-parties.

Exemples de plans détaillés : le plan est matérialisé

INTRODUCTION :

Activités d'une école d'art territoriale

Présentation du plan

DEVELOPPEMENT :

Exemple 1

I. La nécessaire mise en cohérence de l'école avec la politique culturelle et territoriale en matière d'enseignement des arts plastiques

A. Description et missions générales de l'établissement

- Idée 1 Statuts et missions de l'école territoriale
- Idée 2 Présentation des actions pédagogiques et artistiques de l'école territoriale
- Idée 3 Proposition d'une offre pédagogique en direction des enfants, ados et adultes

B. Elaboration d'un projet d'établissement

- Idée 1 Identité de l'établissement ainsi que les objectifs prioritaires d'évolution
- Idée 2 Elaboration et la mise en œuvre du projet pédagogique
- Idée 3 Adaptation, développement et valorisation de l'offre de service aux usagers

II. L'organisation et la mise en place de l'action pédagogique et administrative dans une dynamique de concertation et de développement culturel

A. Les outils de la concertation

- Idée 1 Règlement intérieur pour les usagers
- Idée 2 Définition de la politique tarifaire
- Idée 3 Actions et stratégies de mise en œuvre et d'évaluation

B. Rayonnement de l'établissement au travers d'un développement culturel renforçant l'attractivité du territoire

- Idée 1 Positionnement de l'école territoriale
- Idée 2 Elargir l'offre pédagogique à des partenaires ciblés, partenariats
- Idée 3 Les outils de la communication générale de l'établissement

Exemple 2

I. Développement de la pratique amateur des arts plastiques sur le territoire : une mission de service public

A. Missions

- Enseignement : accès à la culture pour tous – logique d'esprit public
- Le choix d'une politique tarifaire : calcul du quotient familial ou tarif unique, tarif hors communauté de communes, mise en place d'un tarif nouveaux arrivants et question de la diversité sociale
- Rayonnement à l'échelle du territoire : question du nombre de site à définir

B. Quelle offre pour quel public ?

- Définir le projet d'établissement
- Définir l'offre d'ateliers : éveil, enfants, adolescents, adulte
- Classe préparatoire : une étape vers le supérieur et le statut d'étudiant
- Mise en place de stage : une offre durant les vacances
- L'atelier ouvert pour une pratique plus personnelle

II. Du projet pédagogique à l'accueil des élèves

A. Une temporalité particulière : le calendrier scolaire

- Conception d'un rétro planning prenant en compte les sessions d'inscriptions juin et/ou septembre
- Recrutement : équipe pédagogique et administrative pour l'accueil des élèves
- Elaboration du programme des ateliers et de l'offre spécifique de chaque atelier
- Délibération des tarifs
- Conception d'une plaquette et sa diffusion

B. Le parcours de l'élève

- Transversalité au sein de l'établissement

- Construction d'un projet culturel cohérent
- Evaluation des actions
- Partenariat sur le territoire

Rappel du cadrage pour la conclusion : la conclusion est facultative et brève (cinq lignes). Elle peut toutefois utilement souligner l'essentiel, sans jamais valoriser des informations oubliées dans le développement.

Éléments pouvant être abordés dans la conclusion (facultatif)

- Le rappel du problème
- La synthèse des acquis
- L'ouverture du sujet