

**CONCOURS INTERNE DE DIRECTEUR TERRITORIAL  
D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE  
DE 2<sup>E</sup> CATÉGORIE**

**SESSION 2021**

**ÉPREUVE D'ÉTUDE DE CAS**

**ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ :**

**Une étude de cas permettant de tester les connaissances administratives et les capacités de gestion du candidat.**

Durée : 4 heures  
Coefficient : 2

<b>SPÉCIALITÉ : MUSIQUE, DANSE ET ART DRAMATIQUE</b>
--

**INDICATIONS DE CORRECTION**

## RAPPEL DU SUJET

Dans le cadre des dernières lois NOTRe et MAPTAM, DEEACO, métropole très urbanisée de 304 450 habitants répartis sur 13 communes, a choisi d'exercer la compétence optionnelle « construction, aménagement et gestion des équipements sportifs et culturels ». Ainsi, progressivement depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2017, 6 communes, dont DEEAVILLE, ont transféré à la métropole leurs 8 établissements d'enseignement artistique aux profils contrastés.

Vous êtes direct.eur.rice du Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de DEEAVILLE.

Le nouveau président de DEEACO depuis les élections de 2020 a annoncé un projet politique ambitieux pour sortir de la crise COVID reposant sur l'éducation du citoyen par l'Art et à l'Art. Malgré le contexte économique difficile, la collectivité s'est engagée à maintenir un budget constant pour la Culture au moins jusqu'à mi-mandat pour déployer ce projet qui vise l'équité de l'accessibilité au plus grand nombre sur le territoire.

La commande vous est faite de décliner ce projet de mandat en propositions fortes pour le réseau naissant entre les 8 établissements d'enseignement artistique dont le CRD sera le chef de file, .

Vous êtes chargé.e de rédiger une note de présentation de vos propositions à l'intention de l'élu à la Culture de DEEACO, en vous appuyant sur le dossier documentaire et votre expérience.

Vous veillerez à ce que vos préconisations soient toujours sous-tendues par le développement d'une collaboration réussie entre les 8 établissements disparates qui n'ont pas encore d'habitudes de travail commun. Les actions proposées devront être mises en œuvre selon un calendrier réaliste et efficace, une partie devant impérativement être effective dès la prochaine rentrée scolaire.

## PRÉSENTATION DU SUJET

Depuis 2015, les lois Maptam et Notre redéfinissent de nouveaux territoires et leurs compétences.

De ce fait, le rayonnement des établissements d'enseignement artistique s'en trouve réinterrogé.

De surcroît, la crise COVID a non seulement secoué les collectivités, leur fonctionnement et leurs priorités, mais elle a également ébranlé la place de la Culture dans la société.

Dans ce contexte, on attend d'un DEEA de savoir répondre à des commandes multiples et croisées, voire apparemment contradictoires :

- Remobiliser autour de l'Art et la Culture dans un contexte économique et sociétal contraint
- Tenir compte à la fois des textes cadres qui régissent les missions d'un établissement d'enseignement artistique et de ces nouvelles politiques publiques.
- Travailler à la fois sur un rayonnement élargi et avec un public de proximité.
- Conforter l'exigence de l'enseignement artistique spécialisé et de développer l'éducation artistique et culturelle, ainsi que l'accessibilité de l'art à tous.
- Développer des parcours personnalisés et l'apprentissage par le collectif.
- Dans un contexte de budget contraint

Dans le cadre de l'étude de cas, on attend d'un DEEA 2<sup>ème</sup> catégorie de :

- Savoir présenter un écrit à l'attention d'un élu
- Synthétiser des préconisations d'après un dossier
- Organiser un plan d'action dans un délai imposé
- Maîtriser les enjeux évoqués ci-dessus

Ce sujet est classique tout en restant adapté aux enjeux actuels. Il est suffisamment ouvert pour permettre au candidat d'exprimer sa créativité, son sens de l'organisation et de la projection.

## ANALYSE DE LA MISE EN SITUATION ET DU DOSSIER

Les documents présentent globalement le contexte des établissements avec lesquels il faut initier un réseau.

Sont mises en avant les particularités de chaque ville, en particulier en ce qui concerne les établissements d'enseignement artistique et les équipements culturels.

<b>Annexe 1 :</b>	« Données INSEE et autres chiffres » – <i>DEEACO</i> – 2021 – 1 page – Ce document insiste sur la présentation de chaque commune qui a transféré un établissement d'enseignement artistique
<b>Annexe 2 :</b>	« Les équipements culturels des villes de la métropole » – <i>DEEACO</i> – 2021 – 1 page – Ce document insiste sur la richesse des équipements culturels en présence
<b>Annexe 3 :</b>	« Liste des conservatoires de la métropole » – <i>DEEACO</i> – 2021 – 1 page Ce document insiste sur les caractéristiques essentielles de chaque établissement d'enseignement artistique transféré
<b>Annexe 4 :</b>	« Projet d'établissement du CRD » (extrait) – <i>DEEAVILLE</i> – 2015-2020 – 4 pages – Ce document insiste sur la répartition des élèves et les caractéristiques du CRD de DEEAVILLE lors du projet d'établissement 2015-2020
<b>Annexe 5 :</b>	« grilles tarifaires des conservatoires » – <i>DEEACO</i> – 2021/2022– 3 pages – Ce document insiste sur les différences tarifaires entre chaque établissement transféré

<p><b>Annexe 6 :</b></p>	<p>« budget investissement prévisionnel 2021 » - DEEACO – 1 page</p> <p>ce document permet de visualiser les disparités budgétaires entre les établissements transférés, tenant compte d'un historique communal.</p> <p>A noter la ligne budgétaire « dir culture conservatoires » dévolue aux projets du réseau naissant des conservatoires</p>
<p><b>Annexe 7 :</b></p>	<p>« budget fonctionnement prévisionnel 2021 » - DEEACO – 2 pages</p> <p>ce document permet de visualiser les disparités budgétaires entre les établissements transférés, tenant compte d'un historique communal.</p> <p>A noter la ligne budgétaire « dir culture conservatoires » dévolue aux projets du réseau naissant des conservatoires</p>
<p><b>Annexe 8 :</b></p>	<p>« composition des effectifs des conservatoires » - DEEACO – 1 page</p> <p>Ce document permet de visualiser un rapide état des lieux RH afin de lancer quelques projections</p>

## ÉLÉMENTS DE CORRECTION

### Question

*Vous êtes chargé.e de rédiger une note de présentation de vos propositions à l'intention de l'élu à la Culture de DEEACO, en vous appuyant sur le dossier documentaire et votre expérience.*

*Vous veillerez à ce que vos préconisations soient toujours sous-tendues par le développement d'une collaboration réussie entre les 8 établissements disparates qui n'ont pas encore d'habitudes de travail commun. Les actions proposées devront être mises en œuvre selon un calendrier réaliste et efficace, une partie devant impérativement être effective dès la prochaine rentrée scolaire.*

#### a) analyse du territoire d'après les annexes (6 points)

Il est attendu de la part du candidat qu'il tienne compte du fait que le territoire étudié est fortement urbanisé, pourvu en équipements culturels, et qu'il y relève quelques particularités communales sur lesquelles il pourra s'appuyer pour ses préconisations (démographie, équipements, fonctionnement...) : une rapide analyse de type SWOT est bienvenue.

Au sein du CRD de DEEAVILLE plus précisément grâce aux éléments du projet d'établissement précédent, quelques spécificités sont à noter, par exemple : peu d'élèves adultes, un grand nombre de PEA, des disciplines moins développées...

#### b) propositions et plan d'actions (8 points)

En fonction de son analyse de l'état des lieux, le candidat devra proposer des orientations politiques fortes pour répondre à la fois au projet d'éducation du citoyen par l'Art et à l'Art, et à la création du réseau, tout en positionnant le CRD comme tête de file. Cette note présente en fait les grandes lignes du prochain projet d'établissement : il paraît important de vérifier que le candidat a bien l'idée de l'évoquer en tant que tel.

Différentes pistes de préconisations doivent apparaître. Par exemple : harmonisation des cursus, des tarifs, développement des réseaux de partenaires territoriaux, mutualisation des moyens, circulation des élèves, renouvellement des pratiques pédagogiques, dynamisme d'un CRD tête de réseau, proposition de classement CRD pour le réseau des conservatoires de DEEACO...

Il est attendu un argumentaire efficace pour chaque point développé.

Au-delà de convictions sur les valeurs de l'Art et de maîtrise des enjeux de l'enseignement artistique aujourd'hui, des savoir-faire plus techniques sont attendus : des notions budgétaires et RH dans le contexte actuel contraint, une expertise de montages de projets et de management afin de fédérer des équipes qui n'ont pas l'habitude de travailler ensemble.

Le contexte post-COVID doit sous-tendre toute la note car il justifie de choix que le candidat n'aurait pas opérés dans un contexte « normal ».

#### c) échancier réaliste (3 points)

le candidat doit porter une attention particulière au calendrier comme la commande lui en est donnée.

Une projection en 3 temps doit apparaître :

- la rentrée 2022/2023 : expérimentations
- mi-mandat 2023 : évaluation de premiers changements
- fin de mandat 2026 : bilan du projet pour nouveau projet politique

#### d) forme (3 points)

Le plan et la présentation claire du document, sous forme d'une note à un élu, doivent être évalués. Le soin apporté à la syntaxe et l'orthographe également.