

**CONCOURS INTERNE DE DIRECTEUR D'ÉTABLISSEMENT  
TERRITORIAL D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DE 1<sup>re</sup> CATÉGORIE**

**SESSION 2018**

**ÉPREUVE D'ÉCRITURE MUSICALE**

**ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ :**

**Une épreuve d'écriture musicale.**

**Les candidats ont le choix, au moment de l'épreuve entre :**

- soit la réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style Jean-Sébastien Bach ;
- soit l'arrangement d'une mélodie de style populaire, pour une petite formation instrumentale et/ou vocale, communiquée au moment de l'épreuve.

Durée : 4 heures

Coefficient : 1

<b>SPÉCIALITÉ : MUSIQUE, DANSE ET ART DRAMATIQUE</b>
--

**INDICATIONS DE CORRECTION**

## PRÉSENTATION DU SUJET

Deux sujets d'écriture et de réalisation sont ici proposés, de styles très différents, laissant ainsi une marge de choix aux candidats :

- un choral dans le style de Jean-Sébastien BACH, nécessitant une parfaite maîtrise des règles propres à ce modèle d'écriture vocale à 4 voix. Les principales difficultés de la mélodie proposée sont les grands intervalles (quartes et quintes), les redites mélodiques, les tournures modales et la cadence finale.

- une chanson d'une quarantaine de mesures de forme rondeau. Cette mélodie se joue à tempo vif et sur un rythme alternant ternaire et hémioles. Son style évoque celui d'une chanson traditionnelle, modale, pouvant être harmonisée par un bourdon ou d'autres procédés adéquats. La réalisation proposée serait pour 1 flûte, 1 cor et le quintette à cordes. Il s'agira de trouver un accompagnement mettant en relief le caractère enjoué de la mélodie et le crescendo suggéré par les dynamiques demandées.

## RAPPEL DU SUJET

1<sup>er</sup> sujet : réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style de Jean-Sébastien Bach. Le choral vous est suggéré en clefs anciennes, mais vous pouvez également le réaliser en clefs modernes.



2<sup>e</sup> sujet : arrangement d'une mélodie de style populaire, pour une petite formation instrumentale et/ou vocale, communiquée au moment de l'épreuve.

Formation instrumentale : 1 flûte, 1 cor et le quintette à cordes.

Écrivez dans les clefs et transpositions de lecture des instruments.

Vif (♩. = 108)

*p*

7 *mp*

14 *mf*

20 *f*

27 *ff*

34

INDICATIONS DE CORRECTION DU CHORAL



System 1: Four staves of music. The top three staves are in treble clef with a 12/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a fermata. The system ends with a double bar line and repeat dots.



System 2: Four staves of music. The top three staves are in treble clef with a 12/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes and fermatas. The system ends with a double bar line and repeat dots.



System 3: Four staves of music. The top three staves are in treble clef with a 12/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. A measure number '9' is written above the first staff. The music continues with eighth and sixteenth notes and fermatas. The system ends with a double bar line and repeat dots.

INDICATIONS DE CORRECTION DE LA MÉLODIE

Vif (♩. = 108)

Flûte

Cor en fa

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

7

Fl.

Cor

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

C.B.

14

Fl.

Cor.

mp

VI. I

arco

mf

VI. II

mf

Alt.

mf

Vlc.

arco.

mf

C.B.

arco.

mf

21

Fl.

Cor.

f

mf

VI. I

f

VI. II

f

Alt.

f

Vlc.

f

C.B.

f

28

Fl.

Cor.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

C.B.

*ff*

34

Fl.

Cor.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

C.B.

*f*