

**CONCOURS INTERNE DE DIRECTEUR D'ÉTABLISSEMENT
TERRITORIAL D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DE 2^e CATÉGORIE**

SESSION 2018

ÉPREUVE D'ÉCRITURE MUSICALE

ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ :

Une épreuve d'écriture musicale.

Les candidats ont le choix, au moment de l'épreuve entre :

- soit la réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style Jean-Sébastien Bach ;
- soit l'arrangement d'une mélodie de style populaire, pour une petite formation instrumentale et/ou vocale, communiquée au moment de l'épreuve.

Durée : 4 heures

Coefficient : 1

SPÉCIALITÉ : MUSIQUE, DANSE ET ART DRAMATIQUE
--

INDICATIONS DE CORRECTION

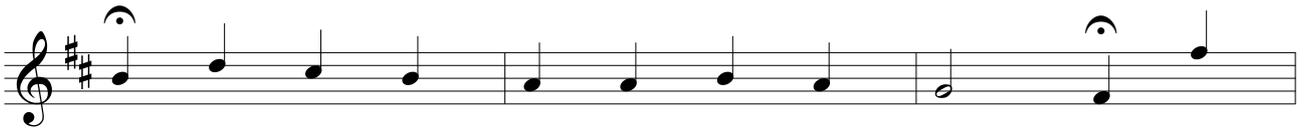
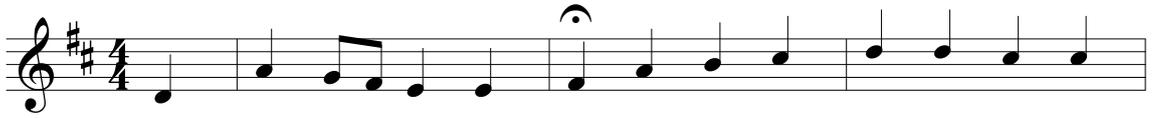
PRÉSENTATION DU SUJET

Deux sujets d'écriture et de réalisation sont ici proposés, de styles très différents, laissant ainsi une marge de choix aux candidats :

- un choral dans le style de Jean-Sébastien BACH, nécessitant une parfaite maîtrise des règles propres à ce modèle d'écriture vocale à 4 voix ;
- une mélodie de 24 mesures de format refrain – couplet – refrain. Cette pièce se joue à tempo modéré. Son style évoque celui d'un Noël ancien, construit sur un schéma harmonique simple mais pouvant donner lieu à un traitement plus libre, plus audacieux et plus élaboré. La réalisation proposée serait pour 1 flûte, 1 violon, 1 clarinette et 1 violoncelle. La mélodie peut aussi « voyager » entre les différents instruments.

RAPPEL DU SUJET

1^{er} sujet : réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style de Jean-Sébastien Bach.



2^e sujet : arrangement d'une mélodie de style populaire, pour une petite formation instrumentale et/ou vocale, communiquée au moment de l'épreuve.

Formation instrumentale pour 1 flûte, 1 violon, 1 clarinette et 1 violoncelle.

♩ = 60



INDICATIONS DE CORRECTION DU CHORAL

First system of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a series of chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over the final note of the first measure in both staves.

Second system of musical notation in G major and 4/4 time. It consists of two staves. The music continues with various chordal textures and melodic fragments. Fermatas are placed over the final notes of the first and last measures in both staves.

Third system of musical notation in G major and 4/4 time. It consists of two staves. The music concludes with a final cadence. Fermatas are placed over the final notes of the first and last measures in both staves.

INDICATIONS DE CORRECTION DE LA MÉLODIE

♩ = 60

Flûte *mf*

Violon *p*

Clarinete Sib *p*

Violoncelle *pizz.*

p

p

mf
arco

p

First system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is also in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A *pizz.* marking is present in the bottom staff.

Second system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat, marked *mf*. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat, marked *mf* and *p*. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp, marked *p*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, marked *p* and *arco*. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Third system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat, marked *Rall.*. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat, marked *Rall.*. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp, marked *Rall.*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, marked *Rall.*. The music concludes with a final cadence.