

## CONCOURS EXTERNE DE TECHNICIEN TERRITORIAL

SESSION 2022

### ÉPREUVE DE QUESTIONS TECHNIQUES À PARTIR D'UN DOSSIER

ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ :

Réponses à des questions techniques à partir d'un dossier portant sur la spécialité au titre de laquelle le candidat concourt.

Durée : 3 heures  
Coefficient : 1

<b>SPÉCIALITÉ : ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART</b>
--

## INDICATIONS DE CORRECTION

### 1) Présentation du sujet

Le sujet proposé comprend des questions relevant des sphères de compétence des deux profils de candidats s'inscrivant dans la spécialité : le profil muséal / métiers d'art (questions 1 et 2) et le profil arts graphiques / communication (question 3).

Les questions 1 et 2 amènent le candidat à démontrer ses connaissances sur la conservation, le traitement sanitaire en cas d'infestation, le conditionnement et les modalités de manutention d'objets de collections.

La question 3 invite le candidat à démontrer ses qualités graphiques et créatives par la réalisation d'un panneau directionnel.

### 2) Éléments de correction

#### Question 1 (8 points)

Vous êtes technicien territorial au musée de la Nature de Techniville où le conservateur prépare une exposition consacrée à l'Amazonie autour d'un ensemble de perroquets naturalisés, empruntés auprès d'un collectionneur privé.

a) Vous rédigez une note à l'attention du conservateur sur la conservation préventive de ce type de collection. (5 points)

Proposition de plan (documents 1 et 2) :

## **I. Des conditions de conservation initiales saines et réfléchies**

### **A. Identification des spécimens et environnement sain**

Tout spécimen entré doit être enregistré, répertorié et étiqueté. Une recherche documentaire en amont peut s'avérer nécessaire. Élaboration de fiches d'inventaire renseignant le statut, la localisation, l'usage des collections, le niveau de sensibilité des spécimens et les risques. Renseignement des procédures et protocoles selon différents scénarios. Les espèces naturalisées nécessitent d'être conservées dans un environnement sain : murs sains, ergonomie des pièces, des meubles, facilité d'accès, espace non encombré. Les spécimens ne doivent pas être disposés de façon prolongée contre un mur ou un autre spécimen au risque de déformer les plumages. Il convient également d'éviter les grands écarts de température et d'humidité (installer un déshumidificateur si besoin) et de boucher les éventuels puits de lumière.

### **B. Un personnel formé en veille permanente**

L'ensemble du personnel au contact des collections doit être formé régulièrement et en état de veille permanente. Des rappels, remises à niveau et contrôles permanents sont nécessaires pour que le protocole soit toujours appliqué avec rigueur, notamment celui du nettoyage des locaux. Les agents d'accueil en contact avec les spécimens doivent être sensibilisés aux risques et signes avant-coureurs. Identification des risques prévisibles : la circulation des spécimens et leur manutention est une cause importante de détérioration. Contrôle du climat (vérifier les variations et non le prévenir : variations climatiques extérieures, périodes de ponte, augmentation de l'humidité...).

## **II. Des traitements préventifs et curatifs**

### **A. Des traitements préventifs**

Idéalement, un régisseur des collections assure un contrôle hebdomadaire des collections afin de vérifier si les collections sont en bon état (empoussièrement, traces d'infestations...). Des traitements préventifs sont nécessaires : récolement, dépoussiérage avec précautions sanitaires (équipement), aspirateur à filtre HEPA et pinceau. Il convient d'isoler, de traiter et de surveiller un spécimen sur lequel il y aurait le moindre doute d'infestation. Possibilité d'utiliser des insecticides, la congélation, les huiles essentielles... Des précautions sont à prendre en cas d'utilisation de produits dangereux.

### **B. La nécessité des traitements curatifs de fond**

En cas d'attaque importante, les protocoles habituels peuvent ne pas suffire et un traitement curatif de choc peut s'avérer nécessaire avec, par exemple, insecticide généralisé par fumigation du bâtiment. Il convient alors d'agir en concertation avec les services techniques municipaux et si besoin, de faire appel à des aides extérieures qui pourront déterminer quelles procédures adopter.

b) Ces collections sont anciennes, poussiéreuses, et en observant les plumages de certains spécimens, on peut suspecter une infestation active.  
Quelles sont les différentes solutions à envisager pour le traitement sanitaire de ces collections ? (3 points)

Éléments de réponse :

Isoler et traiter les spécimens en question. Possibilité de traiter par insecticide ou congélation.

Hors documents :

- Traitement par le froid à moins 40°c
- Traitement par anoxie passive ou dynamique
- Gazage spécifique au gaz Vikane
- Traitement par rayonnement Gamma

En cas d'attaque généralisée : traitement curatif de fond par fumigation

**Question 2 (5 points)**

Le conservateur du musée dont vous dépendez souhaite emprunter un tableau datant du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle auprès d'un collectionneur privé. Le cadre de cette œuvre, imposant et ancien, comporte de nombreuses moulures de plâtre dorées à la feuille d'or.

a) Décrivez ce que vous proposeriez au conservateur pour réaliser un conditionnement adapté à la fragilité de ce cadre. (3 points)

Éléments de réponse :

Vérifier la tension de la toile ainsi que l'ensemble des systèmes d'accrochage figurant au revers de l'œuvre sur le cadre ou le châssis du tableau.

Si la tension est bonne, après prise de côtes, proposer la fabrication d'une caisse écrin garnie de mousse PE en fond et sur le périmètre intérieur de la caisse. Prévoir, pour la dimension intérieure de la niche où sera disposée le tableau, une marge légèrement supérieure aux dimensions hors-tout du tableau afin que celui-ci y trouve naturellement sa place sans flotter à l'intérieur de l'écrin. Il est possible de recouvrir l'ensemble de l'œuvre d'un voile de Tyvek avant mise en caisse. En façade, prévoir une plaque de fermeture caisse recouverte de mousse PE aux dimensions de l'écrin.

b) Décrivez les modalités de manutention à l'emballage ainsi qu'au déballage d'une œuvre de ce type. (2 points)

Éléments de réponse :

Prévoir le nombre de personnes nécessaires à cette opération.

Prévoir un espace au sol propre, recouvert d'un film de plastique neuf, suffisant pour procéder au décrochage du tableau le cas échéant, anticiper toute gêne éventuelle. Disposer au sol des mousses PE d'épaisseur suffisante afin que le cadre ne rentre pas en contact avec le sol. Décrocher le tableau et le disposer sur champs sur les mousses. Étendre le voile de Tyvek, disposer le tableau à plat dos du cadre sur le voile, rabattre le voile sur la face avant de l'œuvre. Scotcher éventuellement le tyvek mais sans contraindre et dans risquer que le scotch puisse venir au contact du cadre ou de la peinture. Soulever à plat et disposer le tableau dans la

caisse mise à plat. Procéder à la fermeture, redresser la caisse pour la mettre sur champs. Transporter la caisse sur champs sanglée dans le véhicule.

Les modalités de déballage reprennent, en sens inverse, les modalités d'emballage.

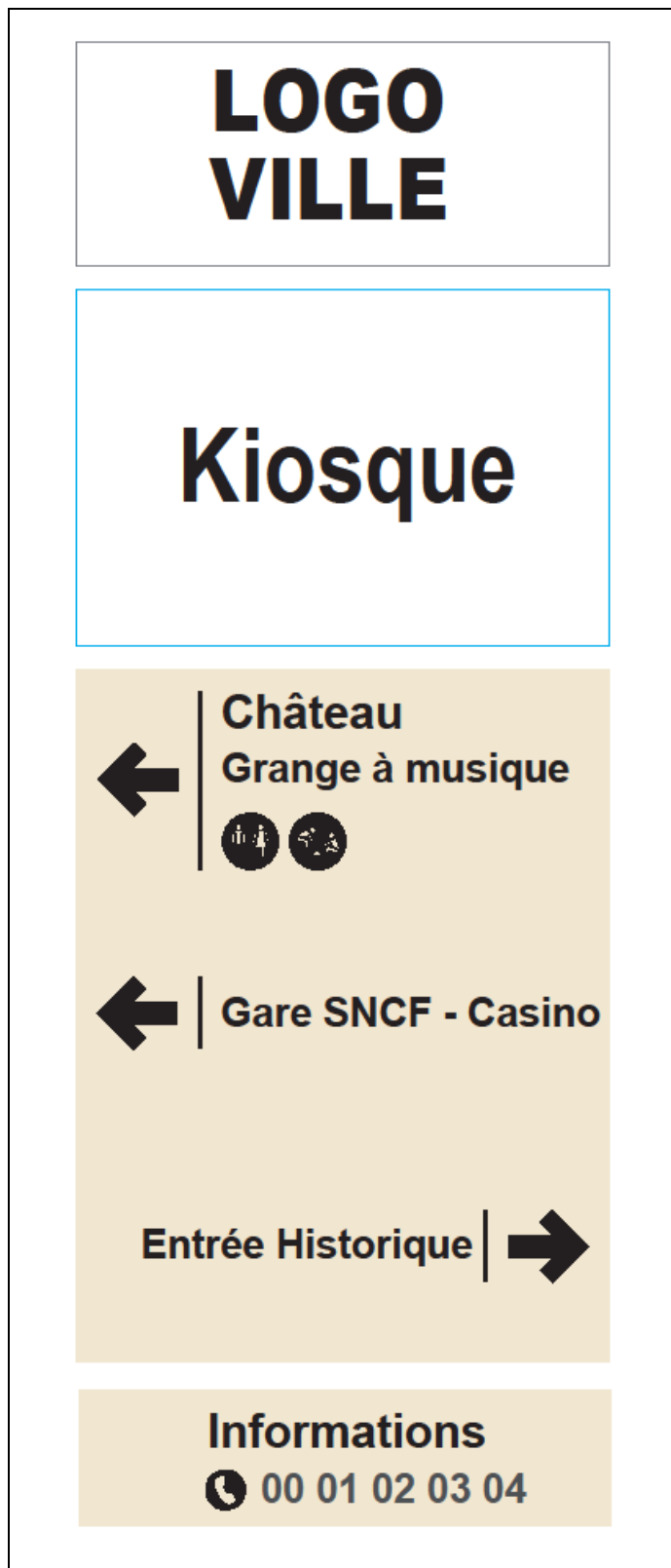
### **Question 3 (7 points)**

Vous êtes technicien au sein du service communication de la commune de Techniville. Le service Espaces verts vous sollicite pour concevoir les panneaux directionnels d'un des parcs de la collectivité (annexe 2). L'objectif est de permettre aux visiteurs de se repérer sur site, en leur indiquant les accès aux commodités et en affichant les coordonnées des gardes du parc. Votre responsable hiérarchique vous confie la conception graphique des panneaux directionnels.

a) En respectant les gabarits du mobilier signalétique de l'annexe 1, vous présenterez, **sur la feuille blanche jointe (annexe 3)**, un exemple de panneau et y positionnerez, les éléments que vous estimez indispensables. Vous justifierez votre proposition sur votre copie. (5 points)

La question permet d'évaluer la capacité du candidat à synthétiser, organiser et présenter l'information via des éléments textes & pictogrammes. La contrainte du format des supports nécessite une approche créative pour garantir la lisibilité des supports.

Exemple de panneau directionnel :



b) Quelles recommandations feriez-vous pour la prise en compte des visiteurs malvoyants dans l'élaboration graphique de cette signalétique directionnelle ? (2 points)

La question vise à tester les candidats sur leur capacité d'intégrer les besoins de publics particuliers dans leurs propositions de supports.

Éléments de réponse:

Utiliser des fonds clairs, pour garantir le contraste, privilégier les polices de caractères simples.